العشماوي

اللّغة العربيّة

الثاني عشر (12)

الفصل الدّراسيّ الثاني

توقعات آخر العام

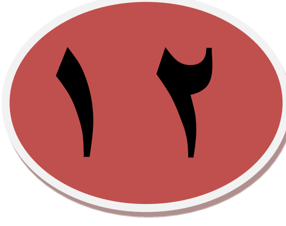




يوتيوب

تليجرام

الثّاني عشر



أولا - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأوّل – من نصّ (آيات من سورة الزُّمَر) ، اقرأ ثمّ أجب :

" قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ۚ **إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ** وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنْصَرُونَ وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّاخِرِينَ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ " .

١ – حدد القضية الأساسية التي تتناولها الآيات الكريمة .

....

٢ – وصفت الآيات الكريمة الله – سبحانه وتعالى – بصفات تجعل الإنسان مطمئنا . وضّح ذلك .

- ....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للموضوع .

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله : (تفصيل – إجمال – تعليل – نتيجة) .

ب - مترادف (تقنطوا) : (تكفروا – تغضبوا – تيأسوا – تنفروا) .

السؤال الثّاني – من نصّ (جابر عثرات الكرام) ، اقرأ ثمّ أجب :

فأمرَ أنْ يُكبّلَ بالحـــديدِ فأقامَ شَهْرًا كذلكَ أوْ أكثر، فأضْناهُ ذلك وَأضـرَّبه، وَبَـلَغَ ابنةَ عمِّــه فَجَزِعَتْ واغْتَمّتْ لذلك ثُمَّ دَعَتْ مَوْلاةً لَهَا، وَكانَتْ ذاتَ عَقْلٍ وَمَعْرِفَة، وَقالَتْ لَها امْضي السّــاعَةَ إلى بابِ هذا الأميرِ خُزَيْمَةَ بن بشرٍ وَقُولي: عِنْدي نصيحَةٌ، فإذا طُلِبَتْ مِنْك فَقُولي: لا أقُولُها إلّا للأمــيرِ خُزَيْمَةَ بن بشر، فَإذا دَخَلَتِ عَلَيْه فَسَــلِيهِ أنْ يُخليَك، فإذا فَعَلَ ذلك فقولي: ما كانَ هَذا جَزاءَ جــابرِ عثراتِ الكرامِ مِنْك، كافأْتَه بالحَبْسِ وَالضيقِ والحديد.

١ – اختر من القصّة :

أ – موقفا يدلّ على الحكمة وحسن التصرّف : ....

ب – موقفا يدل على ضرورة الاعتراف بالخطأ : ....

٢ – إذا كنتَ في حاجة مرسلا فأرسل حكيما ولا توصِهِ .

* يتوافق معنى البيت مع موقف في الفقرة السابقة . وضّح .

- ....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** في موقف (خزيمة) من (عكرمة) في الفقرة السابقة ما يدلّ على :**

- الظلم البيّن . - الحزم والمسؤولية . - التعنّت والجبروت . - اللين والتساهل .

٤ – أكمل كل فراغ مما يأتي باسم من تصريفات (جبر) :

- سبحانك اللهمّ يا .... السماوات والأرض .

- علينا ....العالم على احترام مقدساتنا .

السؤال الثالث : من نص (الغبطة فكرة) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .
- لا أرى إلا وجوهـــا كالحات مكفهــره .
- ليس للقوم حديث غير شــكوى مستمره.
- قد تساوى عندهم لليأس نفــع ومضـرّه .
- لا تسـل ماذا عـراهم كلهم يجهل أمــره .

١ – استجلِ المعالم النفسية والجسدية لبؤس الناس في العيد .

المعالم النفسية : ....

المعالم الجسدية : ....

٢ – يهاجم الشاعر في قصيدته ظاهرة اجتماعية سلبية . استنتج هذه الظاهرة .

....

٣ – اختر الإجابة المناسبة لكل مطلوب مما يأتي :

*** يرى الشاعر أن عبوس الناس يرجع إلى :**

- أعمالهم الشاقة . - قعودهم وتكاسلهم . - فقرهم الشديد . - استسلامهم لليأس .

كن متميزا

٤ – وظّف الفعل (خلا) في سياقين مختلفين من إنشائك .

....

السؤال الرابع : من نص (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلّص من التبعات والفرار من المسؤوليات وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك ، دون أن يفكّر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون ، وهي صفة إن دلّت على شيء فإنما تدلّ على ضعف الذات وتفاهة الشخصية وخور العزيمة مع الأنانية والأثرة " .

١ ـ تناول الموضوع مشكلة السلبية . وضّح من خلال فهمك :

أ ـ مظهرا من مظاهرها : ....

ب ـ صفات الشخص السلبيّ : ....

٢ ـ اذكر من واقعك وبيئتك موقفا يدلّ على الإيجابية وآخر يدلّ على السلبية .

ـ الموقف الإيجابي : ....

ـ الموقف السلبي : ....

٣ ـ اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية بوضع خط تحتها :

*** إحدى الصور الآتية تعتبر من السلبية :**

- عدم تدخّل المرء فيما لا يعنيه . - انشغال المرء بعيوبه عن عيوب غيره .
- الانشغال بهموم الوطن والأمّة . - الاكتفاء بشؤون الأهل والأقارب .

٤ ـ املأ كلّ فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – بالسلبية يصبح المجتمع مجرد .... **(مفرد كلمة " أشباح ") .**

ب – الجهلاء يتبعون ....البشر . **(جمع كلمة " ناعق ") .**

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب :

أغلب ما نواجهه ونعانيه بمشاكلنا مع الحياة أننا لا نستطيع أن نتعامل معها، أن نحبها باختصار، وذلك لأننا اعتدنا عليها بهذا الشكل ولم نفكر يوما بتعديلها، أو على الأقل جعلها مناسبة لنا بعيداً عن التقاليد والحياة الاجتماعية الروتينية. إنّ الحياة كبصيرة القلب، تختلف من عين لأخرى، عليك أن تكون جاداً بالتعامل معها ، ولك هدف بها، بعيداً عن التقليد، حاول أن تكون أنت، ذاتك التي خلقها الله لك، تخلى عن كل قيد قد يعيد إلى الوراء، واسع بكل قوة لك أن تترك بصمة لا تنسى ، أثراً يصعب إزالته مع الأيام، فكلما أحببتها أكثر سعيت لمعرفتها، واكتشفت سبل إرضائها، بعد ذلك أنا أراهن على نجاحك، فقط آمن بذاتك وكن معها وأسندها لتحيا عزيزاً .

١ـ حدد المشكلة التي يعرضها الكاتب في الفقرة السابقة.

....

٢ – ما الغاية التي يرمي إليها الكاتب من الفقرة السابقة ؟

....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

* حب الذات يدفع الإنسان إلى :

- إرضائها . - تنميتها .

- تعظيمها . - إصلاحها .

السؤال السادس ـ (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (الوحي الخالد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

ـ لوجهِكّ هذا الكونُ ، يا حسنُ – كلُّهُ ـ وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قسماتها

....

....

أنا أقدر

ثانيا ـ فنون البلاغة :

١ ـ قال تعالى :
" وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ ۚ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِلْمُتَكَبِّرِينَ" .
ـ بيّن أثر الصورة المخطوط تحتها في الآية الكريمة السابقة .

....

٢ـ صغ من إنشائك في جملٍ تامة :
أ ـ أسلوب أمر غرضه (الالتماس) .

....

ب ـ أسلوب نداء غرضه (التعظيم) .

....

٣ ـ حدد (موضع التورية / المعنى القريب غير المقصود / المعنى البعيد المقصود) في التورية الآتية :
ـ يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أسلو ؟
ـ يمرّ بي كلّ وقتٍ وكلّما مرّ يحلو .
* موضع التورية : ....
* المعنى القريب غير المقصود : ....
* المعنى البعيد المقصود : ....

٤ ــ اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس فيما يأتي :
أ ـ قال الشاعر :
ـ يا دار عبلة بالجواء تكلّمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي
* الغرض البلاغي من الأمر في البيت السابق :
ـ التحقير . ـ التهديد .
ـ التمني . ـ التسوية .

ب ــ قال الشاعر إسماعيل صبري :
– لا تتركوا مستحيلا في استحالته حتى يُميطَ لكم عن وجه إمكانِ .
* الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق :
ـ الحثّ . ـ التهديد .
ـ التمني . ـ الالتماس .

رابعا – النحو والصرف :

١ – قال تعالى : " إنّ الذين قالوا ربّنا الله ثمّ استقاموا تتنزّل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون " .

أ - بيّن موقع كل جملة وضع تحتها خط من الإعراب .

– ربّنا الله : ....

– تتنزّل عليهم الملائكة : ....

– توعدون : ....

ب – استخرج من الآيات الكريمة السابقة جملة لا محل لها من الإعراب مبيّنا السبب .

الجملة التي لا محل لها من الإعراب : .... السبب : ....

٢ – أكمل كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - .... الجهر بالإفطار في رمضان المبارك . **(فعل ذمّ فاعله اسم إشارة) .**

ب – ربّ .... أكثر فائدة من مجلّد كبير . **(المصغّر من كلمة " كتاب ") .**

ج – الحرم .... الشريف عربيّ الهوى والتاريخ . **(المنسوب إلى كلمة " القدس ") .**

د - .... عمرةً أديت أم عمرتين ؟ **(أداة استفهام مناسبة) .**

٣ – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – نعم رجالا المهتمين بأمر أمتهم . **الصواب :** ....

ب – تتميز الكويت بمناخ صحرائيّ . **الصواب :** ....

٤ – ضع سؤالا لكلّ إجابة مما يأتي :

أ – أحبّ قراءة الشعر العربي . **السؤال :** ....

ب – نعم . ليست اللغة العربية جافة . **السؤال :** ....

٥ – انسب إلى كلمة (الوطن) في جملة من إنشائك .

....

٦ – صل بين (الاسم المصغّر) في (أ) ودلالة التصغير في (ب) :

(أ)	(ب)
- بُنيّتي حفظك الله من كل شر .	**صغر الحجم**
- لا قيمة لتويجر غشاش .	**تقريب المكان**
- ظللت جنيب أبي حتى وفاته .	**التحقير**
	التدليل والتمليح

٧ – أعرب ما تحته خط إعرابا تاما فيما يأتي :

- نعم ما تقوم به مساعدة المحتاجين .

مساعدة : ....

خامسًا - التلخيص: **(خمس درجات)**

لخّص النصَّ الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

في أحضان الفراغ تولد آلاف الرذائل، وتتكون بيئة الفشل، فإذا كان العمل رسالة الأحياء فإن العاطلين موتى، وإذا كانت دنيانا هذه غراساً لحياة أكبر تعقبها، فإن الفارغين أحق الناس أن يحشروا مفلسين لا حصاد لهم إلا الخسران. وقد نبّه النبي – صلى الله عليه وسلم – إلى غفلة الألوف عمّا وُهِبوا من نعمة العافية والوقت، فقال :(نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ). أجَل، فكم من سليم الجسم ممدود الوقت يعيش حيرانَ في هذه الحياة بلا أمل يحدوه، ولا عمل يشغله ولا رسالة يُخلص لها ويصرف عمره لإنجاحها .

ومن أصدق ما رواه الشافعي في أسس التربية هذه الكلمة الرائعة:(إذا لم تشغل نفسك بالحق شغلتك بالباطل). وهذا صحيح؛ فإن النفس إذا لم تنشغل بمشروعات الخير فإن الأفكار المضرة لا تلبث أن تستحوذ عليها، وأفضلُ ما تصون به نفسك أن ترسم لها منهجاً يشغل أوقاتها بما ينفعها ، ولا تتركَ فرصةً للشيطان أن يوسوسَ إليها ويضلَّها عن أعمال البرِّ ، والإسلام الحنيف يراعي هذه الحقيقة؛ فقد وزع الفروض الشرعية وتكاليف العبادة على اليوم والليلة ، فأصبح للمسلم عمل نافع يستثمر من خلاله الوقت استثماراً منظماً .

ومن واجب المُصلحين أن يُحذِّروا الناس من آفات الفراغ، ويوضحوا لهم الأخطار التي تنشأ عنها، والآثار السلبية التي تعم المجتمع بسببها. وأن يبينوا لهم أن أفضل الطرق لملء أوقات الفراغ يكون بتنظيمها والتخطيط لاستثمارها بما يعود بالمنفعة على الفرد والمجتمع، وأن شحن الأوقات بالأعمال النافعة، والانتقال من عمل إلى آخر، هو وحده الذي يحمينا من علل البطالة وآفات الفراغ .

(من كتاب جدد حياتك للشيخ محمد الغزالي - بتصرف)

....

....

....

....

....

....

خامسا التعبير:

اكتب في حدود عشرين سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية للفنّ الذي اخترته واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم .

١ ـ فنّ المقال :

- ديننا دين الإيجابية ، يحارب السلبية ويرفضها ، وفي ديننا الحنيف وفي سيرة رسولنا الكثير من المواقف التي تشهد بإيجابية المسلم .

٢ ـ فن الخطبة :

الله تعالى هو الخالق العظيم ، وهو متّصف بكل صفات الكمال من رحمة وعفو ، هو التوّاب الرحيم .

أولا: الفهم والاستيعاب

السؤال الأوّل : من نص (آيات من سورة الزّمر) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب:

" قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ۚ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمِ وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنْصَرُونَ وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّاخِرِينَ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ " .

١ – حدد الغاية والهدف الربّاني من الآيات الكريمة السابقة .

- ....

٢ – ما المقصود بكلّ مما يأتي ؟

أ – الذين أسرفوا على أنفسهم : ....

ب – واتّبعوا أحسن ما أنزل إليكم من ربّكم : ....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة ما تحته خط بما قبله :** (تعليل . نتيجة . تفصيل . إجمال).

٤ – وظّف الفعل (مسّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

....　　.....................................

السؤال الثاني: من نص (الوحي الخالد) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب:

لوجهِكَ هذا الكونُ ، يا حسنُ – كلُّه -　　وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قسماتها
وتستعرضُ الدّنيا غريبَ فنونِهـــا　　وتُعرِبُ عن نجواكَ شتّى لُغاتهـا
ولولاكَ مـــا جاش الدّجى بهمومها　　ولا افترّ ثغرُ الصّبح عن بسماتها
ولا سعِدَت بالوهمِ في عالم المُنـى　　ولا شقيت بالحبّ بيـــن لِداتِها
ولا حَبَـتِ الفنـــانَ آيـــاتِ فنّـــهِ　　ولا رُزِقَ الإبداعَ مـــن نفحاتها

١ – الأدب تعبير عمّا في الطبيعة من جمال . بيّن ذلك من خلال الأبيات السابقة .

- ....

....

٢ – حدد هدف الشاعر من القصيدة .

- ....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** الشاعر في هذا النصّ :**

- يتحسّس الجمال تحسّس الفنّان المرهف .　　- يعلل لتنوّع مظاهر الجمال في الكون .
- يبحث فيما وراء مظاهر الجمال من أسرار .　　- ينقل مظاهر الجمال خالية من الشعور .

٤ – أكمل كل فراغ مما يأتي باسم من تصريفات (حسن) :

- .... إلى الفقراء أجره عظيم .
- الغفور من أسماء الله ....

السؤال الثالث : من نص (الغبطة فكرة) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره .
- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .
- وخلت منها القصور العاليات المشمخرّه .
- تلمس الغصن المعرّى فإذا في الغصن نضره .
- وإذا رفّت على القفر استوى ماء وخضره .
- وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّه .

١ ـ استخلص مظاهر التفاؤل في الأبيات السابقة ، مع الاستدلال .

المظاهر : ....

الاستدلال : ....

٢ ـ مثل هذه القصيدة يكتب لها الخلود . فبم تعلل ذلك ؟

....

٣ ـ اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ ـ تبدو نفس الشاعر في القصيدة :

- جادة ساعية . - ضائقة متشائمة . - منصرفة لاهية . - مستبشرة راضية .

ب ـ (لا أرى إلّا وجوها عابساتٍ مكفهرة) .

*** مترادف (مكفهرة) :** (مريضة – مبتسمة – عابسة – مستبشرة) .

السؤال الرابع : من نص (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير ، وعلى التخلّص من التبعات والفرار من المسؤوليات ، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك ، دون أن يفكّر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون ، وهي صفة إن دلّت على شيء فإنما تدلّ على ضعف الذات وتفاهة الشخصية وخور العزيمة مع الأنانية والأثرة ، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخلٍ منقعر ، إذ يغدون أشباحا بلا أرواح ، وظلالا بلا عزائم ، وذيولا بلا رفعة أو أصالة ، ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامةٌ إذا كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم " .

١ – وضّح أثر انتشار السلبية في المجتمعات .

....

٢ – اذكر سمتين من سمات أسلوب الكاتب يمكن استنتاجهما من النصّ .

....

٣ – قول الرسول صلّى الله عليه وسلم :

" إنّ من اجتهد فأصاب فله أجر ومن اجتهد فأخطأ فله أجر ".

*** الحديث السابق جاء دليلا على محاربة الإسلام لسلبية :**

- العمل . - الإتباع .
- القول . - التفكير .

أنت رائع

٤ – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – يعاني أهلنا في فلسطين .... الجوع والقتل . **(مفرد " أشباح ") .**

ب – الشخص السلبيّ لا يقدر على .... **(مترادف " التّبعات ") .**

السؤال الخامس (تطبيق خارجيّ) :

" توفّي أحمد بن حنبل سنة ٢٤١ هـ ، وكان يوم وفاته يوما تجاوبت بذكره الأقطار الإسلامية لكثرة من شيّعوا جنازته ، ولا عجب في ذلك ؛ فقد ذاع صيته حتّى ملأ الآفاق .

ويروى أنّ وزير المتوكّل كتب له : " إنّ أمير المؤمنين وجّه إليك جائزة فلا تردّ المال ؛ فيتسع القول لمن يبغضك " ، فكان يضطر إلى القبول ليبعد عن نفسه الوشاية به ، ولكنّه كان يأمر ابنه بأخذ هذا المال وتوزيعه على أهل الحاجة ، ويبدو أنّه كان يشكّ في هذا المال ؛ فيمتنع ويتنزّه عنه " .عركته الحوادث ، ولفحته نار الفتن ، فلم تزده إلّا تمسّكا بدينه ، وينهض دليلا على ذلك اضطهاد المأمون والمعتصم والواثق له ليرجع عن رفضه للفكرة التي تقول : إنّ القرآن مخلوق ، وفي سبيل عقيدته سيق إلى السجن مقيّدا بالأغلال على عهد المأمون ، ثمّ جلد بالسوط ونُخس بالسيف مرارا ، فلم يكن يُترك إلّا وقد أُغمي عليه ، فلما قنطوا منه على عهد المعتصم أطلق سراحه بعد أن ذاق من العذاب صنوفا " .

(من مقال في مجلّة " الكاتب " المصرية)

١ ــ حفلت الفقرة السابقة بمجموعة من القيم النبيلة . استنتج قيمتين .

.... ، ....

٢ ــ ضع خطّا تحت المكمل الصحيح لكلّ مما يأتي :

أ ــ إطلاق سراح أحمد بن حنبل يرجع إلى :

- اليأس من تغيير موقفه . - الإحساس بما تعرّض له من ظلم .
- الخوف من أن يموت في محبسه . - الخوف من ثورة الشعب .

ب ــ (عركته الحوادث) تعبير يستخدم للدلالة على :

- الشهرة . - الخبرة .
- الوفاء . - النجاح .

السؤال السادس ـ (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (الوحي الخالد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

ـ ومدّ شعاعُ الفجرِ رَيّقَ نورِهِ يُحييكَ يا ابن الفجرِ من شعفاتِها

....

....

ثانيا : فنون البلاغة :

١ – وتستعرضُ الدّنيا غريبَ فنونِهـــا وتُعرِبُ عن نجواكَ شتّى لُغاتهــا .
- بيّن الأثر في المعنى للصورة البيانية في البيت السابق .

....

٢ – صغ من إنشائك في جمل تامة المعنى :
أ – أسلوب أمر غرضه (الالتماس) :

....

ب – أسلوب نداء غرضه (إعلان الضجر " التضجّر ") :

....

٣ – حدد (موضع التورية / المعنى القريب غير المقصود / المعنى البعيد المقصود) في التورية الآتية :
قال أبو بكر الصدّيق – رضي الله عنه – حين سُئل عن النبيّ – صلّى الله عليه وسلّم – وهما مهاجران إلى المدينة : هادٍ يهديني .
* موضع التورية : ....
* المعنى القريب غير المقصود : ....
* المعنى البعيد المقصود : ....

٤ – ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :
أ – قال تعالى :
" إنّ الذين كفروا سواءٌ عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون " .
*** الغرض من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :**
- التمنّي . - التسوية .
- التعظيم . - الاستبطاء .

ب – قال الشاعر :
- يــا قلبُ لا تنثر أساكَ ولا تَطُف بالذّكرياتِ وجوّهنّ المحـرقِ
- لا تُنهضِ الأوجاعَ من أوكارها سوداء تنهشُ كالمغيظِ المُحنقِ
*** الغرض من (النهي) في البيتين السابقيْن :**
- الالتماس . - التمنّي .
- الحثّ . - التهديد .

رابعا – النّحو والصرف :

١ – قال تعالى : " ويوم يعض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا " .
- بيّن موقع الجمل التي تحتها خط من الإعراب :
أ – يعض الظالم على يديه : ....
ب – يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا : ....
ج – اتخذت مع الرسول سبيلا : ....

٢ – الجمل التي تحتها خط (لا محل لها من الإعراب) اذكر السبب .
أ – القدس – **أنا موقن** – عائدة إلى حضنها العربي . السبب : ....
ب – تالله **إنّ هدى الله هو الهدى** . السبب : ....

٣ – أكمل كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب :
أ – بئس ....تقوم به الاستقواء على الضعفاء . **(فاعل على صورة الاسم الموصول) .**
ب – لا تتعامل مع .... ولا أحمق . **(المصغّر من كلمة " جاهل ") .**
ج - .... الجيّد ناقل للخبر بحيادية . **(المنسوب إلى كلمة " صحيفة ") .**

٤ – ألم يأنِ الوقت لعودة أقصانا الأسير ؟
- أجب عن السؤال السابق مرّة بالإيجاب ومرّة بالنفي .
....

٥ – وقف طلابنا **يحيّون علم بلادهم بثبات** .
(حوّل الجملة المخطوط تحتها من جملة " حال " إلى جملة " نعت " مغيّرا ما يلزم) .
....

٦ – أكمل مكان النقط بالإجابة الصحيحة فيما يلي :
(نعم سلوكا **الإحسان** إلى الفقراء والمحتاجين) .
أ – نوع الأسلوب السابق : ....
ب – إعراب الكلمة المخطوط تحتها ....
ج – الفاعل في الجملة السابقة : ....

٧ – (وجه ابنتي قمر يضيء ليل حياتي) .
- حوّل ما تحته خط إلى اسم مصغر ، واكتب الجملة كاملة .
....

٨ – انسب إلى كلمة (المدينة) في جملة من إنشائك .
....

خامسا : (التلخيص) لخص النص التالي حدود الثلث مراعيا أسس التلخيص :

أمر النبي أصحابه أن يساعدوا أصحاب الحاجة بالشفاعة لهم عنده ليتعجلوا الأجر عند الله فقال : اشفعوا تؤجروا وليقض الله على لسان رسوله ما يشاء . والشفاعة الحسنة محبوبة لله ، ومرضية له ، قال تعالى : (من يشفع شفاعة حسنة يكن له نصيب منها) .

وسيرة رسولنا صلّى الله عليه وسلّم ، ومن بعده صحابته الكرام ، ومن بعدهم سير التابعين مليئة بالقصص التي تظهر بجلاء قيمة الشفاعة في الحقوق ، ومكانة من يبذلون الجهد كي يكونوا واسطة بين الناس وقضاء مصالحهم المشروعة ، وقد قال الشاعر العربي :

وأفضل الناس من بين الورى رجلٌ   تقضى على يده للناس حاجاتُ

لذا ينبغي للعبد أن يسعى في أمور الخير سواء أثمرت مقاصدها ونتائجها ، أو حصل بعضها ، أو لم يتم منها شيء ، وذلك كالشفاعة لأصحاب الحاجات عند الكبراء ، ومن تعلقت حاجاتهم بهم ؛ فإن كثيرا من الناس يمتنع من السعي فيها إذا لم يعلم قبول شفاعته ، فيفوت على نفسه خيرا كثيرا من الله ، ومعروفا عند أخيه المسلم . والشفاعة لا تكون إلا في الحقوق الواجبة ، فلا يجوز أن يشفع أحد ليحصل على ما ليس له ،أو يقتطع حقا من حقوق إخوانه ، قال تعالى : ومن يشفع شفاعة سيئة يكن له كفل منها ؛ فإن في ذلك ضياعا لحقوق العباد في غير نصابها ، وإشاعة لروح البغض والكراهية بين أفراد المجتمع المسلم .

....
....
....
....
....
....

سادسا التعبير:

اكتب في حدود عشرين سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم .

١ـ الخطبة :

* الرجولة في الإسلام لها سمات خاصة تجعل المسلم متميّزا عن غيره .

٢ـ المقال :

* الشباب هم عدّة الوطن ومستقبله ، بهم يتقدم ويزدهر ، وعليهم يعتمد ويعوّل .

امتحان (مادة اللغة العربية) — النموذج الثـــالث — نهاية الفصل الدراسي الثاني

الصف الثاني عشر — للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

أولا: الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الزّمر) اقرأ ما يأتي ثم أجب :

"قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ۚ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُم مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ أَن تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَّطتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ السَّاخِرِينَ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ "

١ – إلام توجّهنا الآيات الكريمة السابقة ؟

- ....

٢ – ما المقصود بكلّ مما يأتي ؟

أ - أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّاخِرِينَ .

- ....

ب - أو تقول حين ترى العذاب لو أنّ لي كرّةً فأكون من المحسنين :

- ....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- (وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنْصَرُونَ وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ) * ما سبق من تعبيرات قرآنية كريمة :

- تغلق باب التوبة أمام العاصين - تبيّن قدرة الله - تبشّر بالمغفرة بعد التوبة - تحث على التوبة وطريقها .

٤ – وظّف مترادف (بغتة) في جملة من إنشائك .

....

أنت رائع

السؤال الثاني: من نص (الوحي الخالد) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

ولولاكَ مــا جاش الدّجى بهمومهــا ... ولا افترّ ثغرُ الصّبح عن بسماتها
ولا سعِدَت بالوهمِ في عالم المُنــى ... ولا شقيت بالحبّ بيـــن لِداتِها
ولا حَبَـتِ الفنــانَ آيــاتِ فنّـــهِ ... ولا رُزِقَ الإبداعَ مـــن نفحاتها
بكرتَ إلى الروضِ النضيرِ فزاحمت ... إليك ورودُ الأرضِ نوْرَ نباتهـا
وألقَتْ بأنداءِ الصـباح شفاهُهــا ... على قدميك العذبَ من قبلاتها

١ – وضّح علاقة العنوان (الوحي الخالد) بمضمون القصيدة وهدفها .

- ....

٢ – ما علاقة الشاعر بالطبيعة كما تفهم من الأبيات السابقة ؟

- ....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة ما تحته خط بما قبله :** (تعليل . نتيجة . تفصيل . إجمال) .

٤ – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – يناجي المسلم ربّه في .... **(مفرد الدّجى) .**

ب – تتجمع مياه الأمطار في .... **(جمع الوادي) .**

السؤال الثالث : من نص (الغبطة فكرة) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره .
- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .
- وخلت منها القصور العاليات المشمخرّه .
- تلمس الغصن المعرّى فإذا في الغصن نضره .
- وإذا رفّت على القفر استوى ماء وخضره .
- وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّه .

١ – الغبطة فكرة لها آثارها النفسية . وضّح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

....

٢ – لم ينفصل فكر الشاعر عن الطبيعة . أكّد ذلك من الأبيات .

....

٣ – ما المقصود بقول الشاعر : (إنما الغبطة فكرة) ؟

....

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

– تمثّل أبيات القصيدة :

- حدثا من أحداث الحياة . - موقفا نفسيا ذا بعد إنساني .
- فكرة مثالية محلّقة في الخيال . - موقفين متناقضين حيال الحياة .

الاختبار
سهل

٥ – أكمل كل فراغ مما يأتي باسم من تصريفات (سدّ) :

- اللهمّ ارزقني .... في القول والعمل . - تقيم الدول .... لحفظ المياه .

السؤال الرابع : من نص (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" والإسلام العظيم قد علّم أبناءه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا عن هممهم ، وأن يشاركوا بعزائمهم ، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات ، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتّسعت ، خصّت هذه الواجبات أم عمّت ، وحينما صوّر الحديث النبويّ أتباع محمد – عليه الصلاة والسلام – بأنّهم كالبنيان المرصوص ، وأنّهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحُمّى والسهر ، أراد أن يعلّمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حماهم قتام السلبية ، فكلّ منهم راعٍ ومرعيّ ، وكلّ منهم ناصح ومنصوح ، وكلّ منهم مُعين ومُعان ، وكلّ منهم يسهم بما يستطيع ليكون الجميع من أهل النجاح والفلاح : " إلّا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر " . سورة العصر .

١ – استخلص الهدف الذي يسعى إليه الكاتب من خلال فهمك الفقرة السابقة .

....

٢ – ضع الإيجابية الصحيحة التي يرشد إليها كل حديث شريف في كل فراغ من بين الخيارات التالية :

(القول – الفعل – التفكير)

أ – " من دلّ على خير فله أجر فاعله " . (**إيجابية** ....) .

ب – " من اجتهد وأصاب فله أجران " . (**إيجابية** ....) .

٣ – وظّف الفعل (قضى) في سياقين مختلفين من إنشائك .

....

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المنهج) اقرأ ثمّ أجب :

(الشيطان ليس له مدخل على ابن آدم إلّا من باب هواه ، فإنّه يطوف به ليعرف أين يدخل عليه حتّى يفسد قلبه وأعماله ، فلا يجد مدخلا إلّا من باب الهوى ، فيسري منه سريان السُّمّ في الأعضاء .

ولعمري إنّ مخالفة الهوى تورث العبد قوّة في بدنه ، وقوّة في لسانه ، وإنّ أغزر الناس مروءة أشدّهم مخالفة لهواه ، وإنّه ما من يوم إلّا والهوى والعقل يعتلجان ، فأيهما قوي على صاحبه طرده وتحكّم ، وكان الحكم له وإنّ الله سبحانه جعل الخطأ واتباع الهوى قرينين ، وجعل الصواب ومخالفة الهوى قرينين .

إنّ هذا الهوى داء ، وإنّ مخالفته حمية ، وإنّه يُخاف على من أفرط في الداء وجانبَ الحمية أن يصرعه داؤه وإنّ الهوى رقّ في القلب ، وغُلّ في العنق ، وقيد في الرِّجل ، وصاحبه أسير ، فمن خالفه عُتق من رقّه وصار حرّا ، وخلع الغُلّ من عنقه والقيد من رجله ، واستطاع مسايرة الصالحين) .

(من كتاب " جدد حياتك " للشيخ محمد الغزالي) .

١ – وضع الكاتب تصوّرا جديدا لمفهوم المروءة . وضّح ذلك .

....

....

٢ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة السابقة :**

- عداوة الشيطان لابن آدم لا شكّ فيها .
- مداخل الشيطان إلى إغواء الإنسان كثيرة .
- طاعة الهوى أشدّ المفاسد .
- سبيل النجاة في مسايرة الصالحين .

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (الوحي الخالد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- ولولاكَ ما جاش الدّجى بهمومها   ولا افترّ ثغرُ الصّبحِ عن بسماتها

....

....

أنت رائع

ثالثا: فنون البلاغة :

١ – قال الشاعر علي محمود طه عن الحسن والجمال في الطبيعة :

لوجهِكِ هذا الكونُ ، يا حسنُ – كلُّهُ - وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قسماتها

بكرتَ إلــى الروضِ النضيرِ فزاحمت إليــك ورودُ الأرضِ نـــوْرَ نباتها

*** بيّن الأثر الفنّي في الصورية البيانية المخطوط تحتها في البيتين السابقين .**

....

٢ – صغ من إنشائك في جمل تامة :

أ – أسلوب (نداء) غرضه (التعظيم) .

....

ب – أسلوب (استفهام) غرضه (التعظيم) .

....

٣ – حدد (موضع التورية / المعنى القريب غير المقصود / المعنى البعيد المقصود) في التورية الآتية :

قال لسان الدين بن الخطيب في موشحته :

وروى النعمان عن ماء السما كيف يروي مالكٌ عن أنسِ

* موضع التورية : ....

* المعنى القريب غير المقصود : ....

* المعنى البعيد المقصود : ....

٤ – اختر الغرض البلاغي لكلّ أسلوب إنشائي مما يأتي :

أ - قال الشاعر :

- لا تطلب المجد إنّ المجدَ سُلّمُه صعبٌ ، وعش مستريحا ناعمَ البالِ .

*** الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق :**

- الالتماس . – التمني . – التحقير . – التسوية .

ب – قال تعالى : " أنفقوا طوعًا أو كرها لن يتقبل منكم إنكم كنتم قوما فاسقين " .

- الغرض البلاغي من الأمر المخطوط تحته في الآية الكريمة السابقة :

* الدعاء . * التسوية . * التهديد . * التحقير .

رابعا – النّحو والصرف :

١ – قال تعالى : ومن يتوكّل على الله فهو حسبه " .
وقال تعالى : " وسارعوا إلى مغفرةٍ من ربكم وجنّة عرضها السماوات والأرض أعدّت للمتقين " .
- بيّن محل كل جملة مخطوط تحتها فيما سبق من الإعراب .
أ – فهو حسبه : ....
ب – عرضها السماوات والأرض : ....

٢ – يسرني الطالب **يحترم معلميه** ويقدّرهم .
- حوّل ما تحته خط إلى جملة لا محل لها من الإعراب ، مبيّنا السبب .
التحويل : .... السبب : ....

٣ – أكمل كل فراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :
أ – قام القطاع .... بجهود عظيمة أثناء الجائحة . (المنسوب إلى كلمة " الصحّة ") .
ب – كم من .... أضلّه علمه . (المصغّر من كلمة " عالم ") .

٤ – ضع سؤالا لكل جواب مما يأتي :
أ – نعم . أحرص على احترام من يعملون في منزلي .
السؤال : ....
ب – سورة الإخلاص سورة مكّية .
السؤال : ....

٥ – صوّب الخطأ في صياغة الاسم المنسوب :
أ – للنباتات الصحرائيّة فوائد طبّيّة عديدة . **الصواب :** ....
ب – السّور المدينية أطول من السور المكّيّة . **الصواب :** ....

٦ – صل بين كل جملة ودلالة المصغر فيها :

- هذا رُجَيْل يستقوي على ضعاف الناس .	صغر الحجم
- تبدأ الاختبارات قُبَيْل عيد الأضحى .	تقليل العدد
- بقي على التخرّج من الثانوية خُطَيّات .	التحقير
	تقريب الزمان

٧ – حدد الفاعل في الجملتين التاليتين :
أ – لا حبذا المتكاسل في طلب العلم . **الفاعل :** ....
ب – بئس سلوكا النفاق والتملّق . **الفاعل :** ....

٨ – اجعل جملة (القدس عائدة إلى أصحابها) في محل نصب مفعول به .
....

السؤال الخامس: التلخيص: اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث: **(خمس درجات)**

من عظيم ما أتى به الإسلام أن الأسرة فيه لا تقف عند حدود الوالدين وأولادهما، بل تَتَّسع لتشمل ذوي الرحم وأولِي القربى من الإخوة والأخوات، والأعمام والعمَّات، والأخوال والخالات، وأبنائهم وبناتهم؛ فهؤلاء جميعًا لهم حقُّ البِرّ والصِّلَة التي يحثُّ عليها الإسلام، ويَعُدُّهَا من أصول الفضائل، وتعود على صاحبها بأعظم المثوبة، كما يَتَوَعَّدُ قاطعي الرحم بأعظم العقوبة، فمَنْ وَصَلَ رحمه وَصَلَهُ الله، ومَنْ قَطَعَهَا قَطَعَهُ الله.

وَصِلَةُ الرحم تعني الإحسان إلى الأقربين، وإيصال ما أمكن من الخير إليهم، ودفع ما أمكن من الشرّ عنهم؛ فتشمل زيارتهم والسؤال عنهم، وتَفَقُّدَ أحوالهم، والإهداء إليهم، والتصدُّق على فقيرهم، وعيادة مرضاهم، وإجابة دعوتهم، واستضافتهم، وإعزازهم وإعلاء شأنهم، وتكون أيضًا بمشاركتهم في أفراحهم، ومواساتهم في أتراحهم، وغير ذلك ممَّا من شأنه أن يزيد ويُقَوِّيَ من أواصر العَلاقات بين أفراد هذا المجتمع الصغير.

وجعل الله صِلَةَ الرحم توجب صِلَتَه سبحانه للواصل، وتتابع إحسانه وخيره وعطائه عليه، وذلك كما دَلَّ الحديث القدسي الذي رواه عبد الرحمن بن عوف قال: سمعتُ رسول الله يقول: قال الله: "أَنَا الرَّحْمَنُ وَهِيَ الرَّحِمُ، شَقَقْتُ لَهَا اسْمًا مِنَ اسْمِي، مَنْ وَصَلَهَا وَصَلْتُهُ، وَمَنْ قَطَعَهَا بَتَتُّهُ"

وبَشَّرَ الرسولُ صلى الله عليه وسلم الذي يَصِلُ رحمه بسعة الرزق والبركة في العمر، فروى أنس بن مالك قال: سمعت رسول الله يقول: "مَنْ سَرَّهُ أَنْ يُبْسَطَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، أَوْ يُنْسَأَ لَهُ فِي أَثَرِهِ؛ فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ".

وقد فَسَّرَ العلماء ذلك بأن هذه الزيادة بالبركة في عمره، والتوفيق للطاعات، وعمارة أوقاته بما ينفعه في الآخرة، وصيانتها عن الضياع في غير ذلك .

وفي المقابل فقد جاءت النصوص الصريحة في التحذير من قطيعة الرحم وَعَدِّها ذنبًا عظيمًا؛ إذ إنها تفصم الروابط بين الناس، وتُشِيعُ العداوة والبغضاء، وتعمل على تَفَكُّكِ التماسُكِ الأُسَرِيِّ بين الأقارب؛ فقال الله تعالى محذرًا مِنْ حلول اللعنة، وعمَى البصر والبصيرة: {فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الأَرْضِ وَتُقَطِّعُوا أَرْحَامَكُمْ * أُولَئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللهُ فَأَصَمَّهُمْ وَأَعْمَى أَبْصَارَهُمْ} [محمد:٢٢-٢٣].

صلة الرحم في الإسلام أهميتها وحقوقها د. راغب السرجاني

....

....

....

....

....

....

سادسا: التعبير:

اكتب في حدود عشرين سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية للفنّ الذي تختاره واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم .

١ـ المقال :

* وسائل التواصل سلاح ذو حدين ، فيها الخير وفيها الشرّ ، والعاقل من أخذ خيرها وترك شرّها .

٢ـ الخطبة :

* برّ الوالدين أوجب الواجبات ، فقد أوصى الله ببرّهما والإحسان إليهما في قرآنه الكريم .

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

امتحان (مادة اللغة العربية) | النموذج الرابع | نهاية الفصل الدراسي الثاني

الصف الثاني عشر | للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

أولا: الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الزّمر) اقرأ ما يأتى ثم أجب

" قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ۚ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمِ وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنْصَرُونَ وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّاخِرِينَ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ " .

١ – تمرّ النفس الكافرة يوم القيامة بمراحل ثلاث . اشرحها .

* ....

٢ – ما دلالة كل مما يأتي ؟

أ – تنكير كلمة (نفس) : .... ب – التعبير بالماضي (أسرفوا) : ....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة ما تحته خط بما قبله : (** تعليل . نتيجة . تفصيل . إجمال) .

٤ – وظّف مترادف كلمة (أنيبوا) في جملة من إنشائك .

....

السؤال الثاني: من نص (الوحي الخالد) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

فوا أسفًا يا حسنُ للحظةِ التـــــي	تطيشُ لها الأحلامُ مـــــن وَثَباتِها
ووا أسفًا يا حسنُ للفرقةِ التـــــي	يَعزُّ على الأوهامِ جمـــــعُ شتاتها
وما هي إلّا الصمتُ والبردُ والدّجى	ودنيا يَشِيعُ الموتُ فـــــي جنباتها
فضاءٌ يروعُ الريحَ فيه نشيجُهــــا	وتفزعُ فيهِ البُومُ مـــــن صرخاتها
وتنتثرُ الأزهارُ مـــــن عَذَباتِهــــا	وتَعْرى الغصونُ النُّضْرُ من ورقاتها

١ – رسم الشاعر في النصّ الشعري (الوحي الخالد) صورتين متقابلتين للطبيعة .

أ – اذكر هاتين الصورتين .

- ....

- ....

ب – وضّح الشعور الذي تكشف عنه كلّ صورة .

ـ تكشف الصورة الأولى عن : ....

ـ تكشف الصورة الثانية عن : ....

٢ ـ اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** اعتمد الشاعر في قصيدته على وسائل تأثيرية أهمها :**

ـ جزالة الألفاظ وقوّتها . – الترتيب المنطقي للأفكار .

ـ الخيال واللفظ الموحي . – الإكثار من المحسّن المعنوي .

٤ – وظّف الفعل (جاش) في سياقين مختلفين من إنشائك .

....

السؤال الثالث : من نص (الغبطة فكرة) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- أيّها الباكي رويدا لا يسدّ الدمع ثغره .
- أيّها العابس لن تعطى على التقطيب أجره .
- لا تكن مرّا ، ولا تجعل حياة الغير مرّه .
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .

١ – اذكر مبررات المتشائمين ، مبيّنا موقف الشاعر منها .

المبررات : ....

موقف الشاعر منها : ....

٢ – ما دلالة ما يأتي حسب سياقه في الأبيات :

- تنكير كلمة (أجرة) : .... - تكرار (لا) الناهية : ....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

– (حالة الإنسان تؤثّر على محيطه) البيت المعبّر عن المعنى السابق هو البيت :

- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .

٤ – أكمل كل فراغ مما يأتي باسم من تصريفات (سد) :

- تقيم الدول .... لتخزين المياه . - أطلق اللاعب .... قويّة تجاه المرمى .

السؤال الرابع : من نص (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" ويعوّد الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية ، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج ، فيقول - عليه الصلاة والسلام – : " من نفّس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفّس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ، ومن يسّر على معسرٍ يسّر الله عليه في الدنيا والآخرة ، ومن ستر مسلما ستره الله في الدنيا والآخرة ، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه " .

وهذا الهدي النبويّ الكريم مستمد من النبع القرآني الصّافي الذي يُحرّض على الإيجابية في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤْذية المخرّبة " .

١ – ما الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه في النصّ السابق ؟

....

٢ – بم تعلل الأهميّة الدنيوية للستر على المسلمين ؟

....

٣ – اختر المكمّل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته :

أ - من مظاهر الإيجابية في الحديث الشريف الوارد في الفقرة السابقة :

- إكرام وجهاء الناس . - ردّ الحقوق إلى أهلها .

- مساعدة ذوي الحاجات . - النهي عن فعل المنكر .

ب - (الأثَرة من الصفات السلبية القبيحة) .

*** مترادف (الأثَرة) :** (الحسد – الحقد – الأنانية – الكذب) .

أنت مختلف

السؤال الخامس : (تطبيقي من خارج النصوص المقررة) :

" عملت وسائل التواصل الحديثة على تدمير الحياة الاجتماعية للأسر ، حينما انشغل أفرادها بمتابعة ما يعرض فيها من برامج وتطبيقات كثيرة ، تشغل النفس وتلهيها عن القيام بواجباتها الاجتماعية فبعد أن كان أفراد الأسرة قبل اكتشاف وسائل الاتصال الحديثة يجلسون مع بعضهم البعض ساعات طويلة يتحدثون في أمور حياتهم ، ويتسامرون ، شغلتهم الآن وسائل الاتصال الحديثة عن ذلك ، وأصبح كلّ منهم يجلس في ركنه ، ويتجوّل في صفحات التواصل الاجتماعي ، وينشغل بقراءة ما تعرضه المواقع المختلفة ،وما يدوّنه المدوّنون ، فكان لذلك أثره المرعب في الحياة الاجتماعية ؛ لما سببه من ضعف في التواصل بين أفراد الأسرة ، ولما خلّفه من مشاكل نفسية وعاطفية "(من مقال للكاتب " طلال مشعل " بتصرّف)

١ ــ ما الفكرة الرئيسة التي تعبّر عنها الفقرة السابقة ؟

....

٢ ــ وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدّين . اشرح ذلك .

....

....

٣ ــ اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* يدعو الكاتب في مجال وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة إلى :

- مقاطعة وسائل التواصل الاجتماعي .
- التوسّع والإكثار من استخدامها .
- الاعتراف بأهميتها في حياتنا .
- ترشيد استخدامها في حياتنا .

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (الوحي الخالد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

ولا سعِدَت بالوهمِ في عالم المُنى   ولا شقيت بالحبّ بين لِداتِها

....

....

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره .

- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .

- بيّن أثر الصورة البيانية المخطوط تحتها في البيتين السابقين .

الأثر.. .

٢ – صغ من إنشائك في جمل تامة المعنى :

أ – أسلوب (نداء) غرضه (الإغراء) .

....

ب – أسلوب (استفهام) غرضه (الاستبطاء) .

....

٣ – حدد (موضع التورية / المعنى القريب غير المقصود / المعنى البعيد المقصود) في التورية الآتية :

قال الشاعر :

أقول وقد شدّوا إلى الحرب غارة دعوني فإنّي آكل الخبز بالجبن

* موضع التورية : ....

* المعنى القريب غير المقصود : ....

* المعنى البعيد المقصود : ....

٤ – ضع خطّا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ – قال تعالى : " وأسرّوا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور .

*** الغرض البلاغي من الأمر في الآية الكريمة السابقة :**

- التهديد . - الالتماس . - التسوية . - التحقير .

ب – قال أبو القاسم الشابي مخاطبا المستعمر :

رويدك لا يخدعنك الربيـــــــع وصحو الفضاء وضوء الصباح

ففي الأفق الرحبِ هول الظلام وقصف الرعود وعصف الرياح

*** الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق :**

- التمني . - الحثّ . - الالتماس . - التهديد .

ثالثا – النّحو والصرف :

١ - قال تعالى :" وقال ربّكم ادعوني أستجب لكم إنّ الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين "

أ - بين المحل الإعرابي لكل جملة مخطوط تحتها في الآيات الكريمة السابقة .

- ادعوني : ....
- سيدخلون جهنم داخرين : ....

ب – أخرج من الآيات الكريمة جملة لا محل لها من الإعراب ، مبيّنا السبب .

- الجملة التي لا محل لها من الإعراب : .... السبب : ....

٢ – أكمل كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – يتعرض الحرم .... لاعتداءات صهيونية . (المنسوب إلى كلمة " القدس ") .

ب – من المناطق الكويتية منطقة .... (المصغّر من كلمة " الفنطاس ") .

ج – بئس طلابا .... (مخصوص بالذم مناسب) .

٣ – صوّب الخطأ :

أ – هل تفضّل دراسة الطب أم تفضل الهندسة ؟ **الصواب :** ....

ب – حبذا مناصري الحق . **الصواب :** ....

٤ – اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- الاستفهام الذي غرضه (التصوّر) :

* أتحب اللغة العربية ؟ * أليست اللغة العربية جميلة ؟

* هل تحب اللغة العربية ؟ * أتحب اللغة العربية أم تحب الإنجليزية ؟

٥ – انسب إلى كلمة (زرقاء) في جملة من إنشائك .

....

٦ – امدح (المتصدقين والمتصدقات) في جملة من إنشائك بحيث يكون الفاعل (اسم إشارة) .

....

٧ – ما أروع الأمهات يضحين بحياتهن من أجل الأبناء .

- حوّل ما تحته خط فيما سبق إلى :

أ – جملة صفة " نعت " : ....

ب – جملة صلة الموصول : ....

٨ – أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

- حبّذا المتوكّل على الله .

المتوكّل : ....

ب- <u>التلخيص</u> : لخّص ما يأتي في حدود الثلث ، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص : (٥ درجات)

إنّه من اليقين الذي ينبغي أن يرسخ في قلوب العباد ولا يهتز ، أنّ الرزق مكتوب ومحفوظ منذ خلقهم في بطون أمهاتهم، ولا يزال الرزق حبلا ممدودا بين السماء والأرض ؛ (وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُم وَمَا تُوعَدُونَ) ، فلِمَ يعيش بعض الناس اليوم في جزع وسخط وخوف على المستقبل وتذمر ولغط ؟ !

فالله - عز وجل – هو المتصرف الأوحد في أرزاق العباد ، وهذا أصل مهم من أصول الإيمان ، فهو - سبحانه - يجعل من يشاء غنيا كثير الرزق ويقدر على آخرين ، وله - سبحانه - في ذلك حكمة ، (إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيراً بَصِيراً) ، ولنعلم أن من استعجل الرزق بالحرام ، مُنِع الحلال؛ فأرزاق العباد على الله - عز وجل - ، فلا رازق سواه ، فلو سأله الخلق جميعا فأعطاهم لم يَنقِص ذلك من مُلكه شيئا .

ولنعلم أن من أسباب دوام الرزق وبركته تقوى الله – جل وعلا- ومخافته في السر والعلن ؛ (وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى آمَنُواْ وَاتَّقَواْ لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَالأَرْضِ) ، فالحرصَ الحرصَ على الحلال وتحرِّيه ، والإخلاصَ وتوخيَ الأمانة في أداء الأعمال ، والابتعادَ عن كل ما حرّم الله – تعالى - من أعمال مشبوهة . ومن أسباب الرخاء وسعة الرزق أيضا الكرم والجود ودوام الإنفاق في سبيل الله ، فالمسلم الكريم يُحسِن الظن بربه لا يخشى الفاقة ولا يحبس الخير خشية الإملاق .

إنّ الله - عزّ وجلّ - يعطي الدنيا من يحبّ ومن لا يحبّ، ولا يعطي الدين إلا من أحبّ، فليس تضييق الرزق مهانة ، ولا سِعته كرامة، إنّما يبتلي ذلك ليشكر، ويبتلي ذاك ليصبر، وكم من فقير هو عند الله عزيز، إنّما الكرامة بتقوى الله – سبحانه - ومادام العبد يصنع المعروف، ويطعم الجائع، ويُغيث الملهوف، ويُعين ذا الحاجة، فإنّ الله – سبحانه وتعالى - لن يُضيره بل يتكفل بأن يُثيبه ويزيده من فضله.

مقال للدكتور عبد المحسن زبن المطيري – الأستاذ بكلية الشريعة جامعة الكويت

....

....

....

....

....

....

....

....

سادسا ــ التعبير :

اكتب في حدود عشرين سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية للفنّ الذي اخترته واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم .

١- المقال :

*** مستقبل كلّ وطن مرهون بأسرة تحتضن أبناءها وتتعهد رعايتهم وتحصّن أخلاقهم ، فالأسرة مدرسة تهذّب السلوك وتبني العقول والنفوس .**

٢- الخطبة :

***العلم ضرورة من ضرورات الحياة ، فهو الأساس الراسخ لبناء الأمم وتقدّمها ، وهو الركيزة القوية لأيّ تطوّر في حياة البشرية ، وقد حثّ ديننا عليه ، ورفع أهله إلى أعلى المقامات .**

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

أولا: الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الزمر) اقرأ ما يأتى ثم أجب

(أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّاخِرِينَ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ ۚ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِلْمُتَكَبِّرِينَ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ ۖ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ) .

١ ـ فصّلت الآيات الكريمة ثلاثة مواقف للعُصاة يوم القيامة . وضّح ذلك .

* .... * ....

* ....

٢ ـ علل . ردّ الله تعالى على أصحاب الموقف الثاني فقط .

- ....

....

٣ ـ اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة ما تحته خط بما قبله :** (تعليل . نتيجة . تفصيل . إجمال) .

٤ ـ وظّف تصريفا من تصريفات (رحم) في جملة من إنشائك .

....

السؤال الثاني : من نص (الوحي الخالد) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

فوا أسفًا يا حسنُ للحظةِ التـــــي ... تطيشُ لها الأحلامُ مـــــن وَثَباتِها
ووا أسفًا يا حسنُ للفرقةِ التـــــي ... يَعِزُّ على الأوهامِ جمـــعُ شتاتها
وما هي إلّا الصمتُ والبردُ والدّجى ... ودنيا يَشِيعُ الموتُ فـــي جنباتِهـا
فضاءٌ يروعُ الريحَ فيه نشيجُهـــا ... وتفزعُ فيهِ البُومُ مـــن صرخاتها
وتنتثرُ الأزهارُ مـــن عَذَباتِهـــا ... وتَعْرى الغصونُ النُّضْرُ من ورقاتها

١ ـ متى انحسر الحُسْنُ عن الكون تأثّرت عناصر الطبيعة ، وتبدّلت المشاعر .

أ ـ اذكر من الأبيات ثلاثة مظاهر وأمثلة لتأثّر عناصر الطبيعة ، وانحسار الحسن عن الكون .

- .... ـ .... ـ ....

ب ـ وضّح أثر هذا الانحسار في نفس الشاعر .

- ....

٢ ـ اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** الصوت مكوّن من مكوّنات الصورة ، ويظهر جليّا في البيت :**

- الثاني . - الثالث . - الرابع . - الخامس .

٣ ـ اكتب مترادف كلمة (الردى) في البيت التالي :

ولكن ردى النفسِ التي كنتُ حبَّها ... ونافثَ هذا السّحر في كلماتها

مترادف كلمة (الرّدى) : ....

السؤال الثالث : من نص (الغبطة فكرة) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه
- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهره .
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرّه
- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره

١ – للشاعر هدفٌ سام من قصيدته . وضّح ذلك .

....

٢ – ما الموقف الذي عبّر عنه الشاعر في البيت الخامس ؟ وما مبرره ؟

- الموقف : ....
- المبرر : ....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- **بدا عبوس الناس في العيد :** (مُبررًا منطقيا . محيّرًا عجيبا . مؤقتًا زائلا لا يثير الاستغراب) .

٤ – اكتب في الفراغ ما هو مطلوب بين قوسين :

أ – اللهم ارزقنا .... في القول والعمل . **(اسما مناسبا من تصريفات " سدّ ") .**

ب – يعيش كثير من الفقراء في .... **(جمع كلمة " كوخ ") .**

السؤال الرابع : من نص (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" وهذا هو معلّم الإنسانية وأستاذ البشرية محمد – صلوات الله وسلامه عليه – يُعطي أتباعه الدرس الهام في مقاومة السلبية فيقول : " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم " : ومن اهتم بأمر أمّته بحث شؤونها ، وعرف آلامها وآمالها ، وسعى في جلب الخير لها ، وأسهم في دفع الشرّ عنها ، وبهذا يكون إيجابيا لا سلبيا .
ويعوّد الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية ، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج ، فيقول ـ عليه الصلاة والسلام – : " من نفّس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفّس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ، ومن يسّر على معسرٍ يسّر الله عليه في الدنيا والآخرة ، ومن ستر مسلما ستره الله في الدنيا والآخرة ، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه " .

١ – أشارت الفقرة السابقة إلى مظهر من مظاهر السلبية . فيم يتمثّل هذا المظهر ؟

....

٢ – التعاون قد يكون إيجابيا ، وقد يكون سلبيا . اذكر من واقعك المدرسيّ مثالا لكل منهما .

- **مثال للتعاون الإيجابي من الواقع المدرسي :** ....
- **مثال للتعاون السلبي من الواقع المدرسي :** ....

٣ – الجزاء من جنس العمل . وضّح ذلك في ضوء فهمك للفقرة السابقة .

....

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – الآية الكريمة التي تتفق في مضمونها وتوجيهها مع الفقرة السابقة :

- **" وتعاونوا على البرّ والتقوى " .** - **" إنّ الله مع الصابرين " .**
- **" وأعرض عن الجاهلين " .** - **" وأمرهم شورى بينهم " .**

ب – إذا تمكنت السلبية من قوم جعلتهم كأعجاز نخل منقعر .

- مفرد " أعجاز " : (عاجز – عجز – عجوز – معجزة) .

السؤال الخامس : (تطبيقي من خارج المقرر) :

كتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعريّ رضي الله عنهما : " خذ الناس بالعربية ، فإنها تزيد في العقل وتُثْبِت المروءة " ؛ وهذه الكلمة من روائع ما نُقل عن عمر رضي الله عنه ، إذ أدرك بحسّه المرهف وحِذقه البصير الخطَر الداهم على العربية بعد كثرة الفتوح ، وانتشار الصحابة في البلدان ، ومخالطتهم الأعاجم ، وبعدهم عن موئل الصفاء اللغويّ .

وفيها تأسيس لقاعدة لغوية فكرية ، باتت بحكم المسلّمات في علم اللغة واللسانيات والفكر ، وهي علاقة اللغة بالفكر والتفكير ، والعقل والذكاء ، هذه العلاقة الجدلية التي قطباها اللغة والفكر ، وكلّ منهما يؤثّر ويتأثّر ، فكلما نمت اللغة وقويت نما الفكر وتطوّر ، وكلّما ضعفت وهزلت عاد الفكر واهيا هزيلا .

(من مقال للدكتور / محمد حسّان الطيّان)

١ – بيّن أثر اللغة العربية في أهلها من خلال فهمك للفقرة الأولى من النصّ السابق .

....

....

٢ – ما الفكرة التي تعبّر عنها الفقرة الثانية من النصّ السابق ؟

....

٣ – اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خطّ تحته .

* شعر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – أنّ العربية في خطر بسبب :

- ضعف العربية أمام غيرها من اللغات . - إقبال العرب على اللغات الأخرى .

- اختلاط العرب بغيرهم من الأقوام . - تحدّث الفاتحين باللهجات العامية .

السؤال السادس - (الحفظ) :-

اكتب مما تحفظ من قصيدة (الوحي الخالد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- ولا حَبَتِ الفنانَ آياتِ فنّهِ ولا رُزِقَ الإبداعَ من نفحاتها

....

....

ثانيا : فنون البلاغة :

١ – حدد (الأثر المعنوي) للمحسّن البديعي في الآية الكريمة والصورة البيانية في البيت الشعري فيما يأتي :

أ - (لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ)

....

ب – قال الشاعر : فتهلل وترنّم فالفتى العابس صخرة .

....

٢ ـ قال الحكيم بن دانيال وكان كحّالا :

**يا سائلي عن حرفتي في الورى		واضيعتي فيهم وإفلاسي**
**مــا حــالُ مَــن درهــــمٌ إنفاقه		يأخذه مــن أعين النّاسِ**

ـ حدد من البيتين السابقين :

* موضع التورية : ....
* المعنى القريب غير المقصود : ....
* المعنى البعيد المقصود : ....

٣ – صل بين الأسلوب الإنشائي وغرضه البلاغي بوضع الرقم الصحيح فيما يأتي :

١	كيف ترقى رقيّك الأنبياءُ يا سماءً ما طاولتها سماءُ		التسوية
٢	قال تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام : " فراغ إلى آلهتهم فقال ألا تأكلون ما لكم لا تنطقون " .		التحقير
٣	لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعبُ		التعظيم
٤	ولست أبالي بعد إدراكي العلا أكان تراثا ما تناولت أم كسبا		التهكّم

٤– صغ من إنشائك في جمل تامة :

أ – أسلوب أمر غرضه (الالتماس) :

....

ب – أسلوب نهي غرضه (التهديد) :

....

ثالثا – النّحو والصرف :

– " إنّ المتأمل في الكون **يدرك عظمة الله** ، فهو يرى كونًا **أبدعه الله إبداعا** ، فإن تأملت **فسوف تصل** حتما إلى وجود الخالق العظيم ، وستقول بملء فيك : تبارك الله أحسن الخالقين الذي **أحسن كل شيء صنعا** " .

ـ أخرج من بين الجمل المخطوط تحتها :

أ – **جملة في محل نصب** : ....

ب – **جملة في محل رفع** : ....

ج – **جملة في محل جزم** : ....

د – **جملة لا محل لها من الإعراب** : ....

٢ – أكمل كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب :

أ - .... كتبا تاريخية تفضّل أم كتبا علمية ؟ **(أداة استفهام مناسبة) .**

ب – نعم .... الأمانة . **(فاعل صورته المضاف إلى ما فيه أل) .**

ج – تحثّنا التعاليم .... على احترام الآخرين . **(المنسوب إلى كلمة " الدين ") .**

٣ – ضع سؤالين مناسبين للجوابين التاليين :

أ – بلى . سأحرص على صلة الرحم . **السؤال :** ....

ب – نعم . رسولي قدوتي . **السؤال :** ....

٤ – انسب إلى كلمة (فكرة) في جملة من إنشائك.

....

٥ – هات الاسم المصغّر من كل مما يأتي :

أ – عصفور : .... ب – شاعر : ....

٦ – نعم السلوك برّ الوالدين والإحسان إليهما .

أ – حدد المخصوص بالمدح في الجملة السابقة وأعربه .

المخصوص بالمدح : .... **إعرابه** : ....

ب – اجعل الفاعل في الجملة السابقة ضميرا مستترا ، وغيّر ما يلزم .

....

٧ – يعجبني شابٌ يتعامل مع الغرباء بأدب واحترام .

- حوّل جملة الصفة " **النعت** " المخطوط تحتها إلى جملة " **حال** " .

....

٨ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

ـ قال الشاعر : فإذا رزقت خليقة محمودة فقد اصفاك مقسّم الأرزاق .

*** الجملة المخطوط تحتها في البيت السابق :**

- في محل رفع . - في محل جزم .

- في محل جر . - لا محل لها .

السؤال الخامس - التلخيص : اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : (خمس درجات)

نحنُ في هذه الحياةِ بحاجةٍ إلى من تَربطُنا بهم علاقاتٌ تسمو على المصالحِ الشخصية والمنافع المؤقتة، بحاجة إلى من نَبُثُّ إليهم همومنا وشُجوننا، بحاجة إلى من نَأْنس بمجالستهم، ونستمتع بمسامرتهم وملاطفتهم ومشاعرهم الدافئة، نحن بحاجة إلى من يقدمون لنا النصحَ والمشورةَ، ويطلعوننا على عيوبنا ونقائصنا، نحن في حاجة إلى من يتحَمَّلُ أخطاءَنا وهفواتِنا، وباختصارٍ نحن في حاجة إلى من نستكمل به معانيَ إنسانيتنا، ونعيشُ بمساعدته حياةً سعيدةً وآمنةً.

إنه الصديق الذي تحدثت عنه كل الثقافات، ووصفته كل الأمم بأنه روحٌ إضافية يحيا بها الإنسان، وقلبٌ ينبضُ بالوفاء والإخلاص. فالصديق الحق لا يُشترى بالمال ولا بالكلمات، بل هو قدرٌ يَسوقُهُ الله لمن يشاء، وهوَ زهرةٌ منتقاةٌ من بستانِ الحياة الذي يَغَصُّ بالكثير من البشر، فالبعض يُحسن اختيار أصدقائه، فيقطف من بستان الأصدقاء أجمل الزهور والثمار، والبعض يختار أصدقاء السوء فيختار الشوك بدل الثمر، ويقع في ندمٍ شديد فيما بعد، والبعض يختار صديقًا ماكرًا كالثعلب، يجرّه إلى الهلاك والسوء، فالصاحب يسحب بيد صديقه إلى حيث يُريد، وتأثير الأصدقاء على بعضهم البعض حقيقة لا يمكن إنكارها.

ولقد بين الإسلام أن للصديق أثراً بالغاً في صديقه ؛ فقد جاء في الحديث الشريف : " المرءُ على دينِ خليله فلينظرْ أحدُكُم من يُخالِلْ "، وفي ضوء هذه الحقيقة أمرَنا الإسلامُ أن نتريث في اختيار الصديق، وأول ما ينبغي الانتباه إليه من صفات الصديق حسنُ خلقِه، وصدقُهُ وأمانتُهُ، والتزامُه الديني، وقربُه من خالقه، فإن من شأن هذه الخِلال الكريمةِ أن تنتقل إلينا بشكل بَدَهِي ، كما لا بد عند اختيار الصديق من البحث عن غاية سامية من الصداقة حتى تُكتب لها الديمومةَ والاستمرار، فالصداقة القائمة على حب الخير للصديق، والتضحية من أجله، والعفو عن زلاته هي بحق صداقة قائمة على قاعدة ثابتة وأصلٍ متين، أما الصداقة التي تقوم على الغِيرة والحسدِ والأنانيةِ وحب الذات هي صداقةٌ هشّةٌ لا خير فيها ولا فائدة منها، وسَرعان ما تنقضي وتزول. مقال : أ . د عبدالكريم البكار- بتصرف

....

....

....

....

....

....

خامسا – التعبير :

اكتب (خطبة) أو (مقالا) في حدود عشرين سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية للفن الذي اخترته ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم .

١- مكارم الأخلاق جوهر ديننا ، وقد قال رسولنا : " إنّما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق " .

٢ - الصداقة من أجمل العلاقات الإنسانية وأكثرها تأثيرا ، وللصديق حقوق وعليه واجبات .

أولا: الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الزمر) اقرأ ما يأتى ثم أجب

(أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّاخِرِينَ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ ۚ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِلْمُتَكَبِّرِينَ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ ۖ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ) .

١ – فصّلت الآيات الكريمة السابقة أسباب خسران البشر يوم القيامة . وضّح ذلك .

....

٢ – ما الدليل الحسيّ الذي قدّمته الآيات على خزي الكفّار وندمهم ؟

- ....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** دلالة تنكير كلمة (نفس) في الآيات الكريمة السابقة :**

- التعظيم . - الشمول . - التخصيص . - التكثير .

طبيب الغد

٤ – وظّف كلمة (كرّة) في جملة من إنشائك :

....

العشماوي

السؤال الثاني: من نص (الوحي الخالد) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

فوا أسفًا يا حسنُ للحظةِ التـــــي تطيشُ لها الأحلامُ مـــــن وَثَباتِها
ووا أسفًا يا حسنُ للفرقةِ التــــــي يَعزُّ على الأوهامِ جمـــــعُ شتاتها
وما هي إلّا الصمتُ والبردُ والدّجى ودنيا يَشِيعُ الموتُ فـــــي جنباتها
فضاءٌ يروعُ الريحَ فيه نشيجُهـــا وتفزعُ فيهِ البُومُ مـــــن صرخاتها
وتنتثِرُ الأزهارُ مـــــن عَذَباتِهـــا وتَعْرى الغصونُ النُّضْرُ من ورقاتها

١ – صغ فكرة رئيسة معبّرة عن الأبيات السابقة .

- ....

٢ – بم وصف الشاعر الفرقة ؟ وعلام يدلّ ذلك ؟

- وصفها ب :... .
- يدلّ ذلك على ....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** يصف الشاعر الطبيعة في هذا النصّ :**

- كاشفا عن قدرة خالقها . - معجبا بديمومة جمالها واستمرار حسنها .
- مفصّلا لجميع صورها . - من خلال إحساسه بها وبتغيراتها .

٤ – وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتعرب عن نجواك شتّى لغاتها

- مفرد " شتّى " : (شت – شتيت – شتات – شتاء) .

السؤال الثالث: من موضوع (الغبطة فكرة) اقرأ ما يأتي ثم أجب :

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .
- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهره .
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره.
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرّه .
- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .
- أيّها الشاكي الليالي إنّما الغبطة فكره .

١ – تضمّن البيت السادس من الأبيات السابقة رأيا للشاعر ، وضّحه .

....

٢ – تعددت مظاهر التشاؤم والبؤس عند الناس في العيد . اذكر مظهرين .

....

٣ – سرّ تحقيق السعادة الذي نستخلصه من النصّ السابق :

- الاستمتاع بمباهج الحياة . - الرضا بما في الحياة . - البوْح بالشكوى . - الاهتمام بالشـــاكين .

٤– اكتب مترادف كلمة (عراهم) في البيت التالي : لا تسل ماذا عراهم كلّهم يجهل أمره .

مترادف كلمة (عراهم) : ....

السؤال الرابع: من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" ويعوّد الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية ، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج ، فيقول - عليه الصلاة والسلام – : " من نفّس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفّس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ، ومن يسّر على معسرٍ يسّر الله عليه في الدنيا والآخرة ، ومن ستر مسلما ستره الله في الدنيا والآخرة ، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه " .

وهذا الهدي النبويّ الكريم مستمد من النبع القرآني الصّافي الذي يُحرّض على الإيجابية في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤْذية المخرّبة ، وذلك حيث يقول القرآن الكريم :

(وتعاونوا على البرّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان واتقوا الله إنّ الله شديدُ العقاب) .

١ – بيّن موقف الإسلام من السلبية من خلال فهمك الفقرة السابقة .

....

٢ – استخلص من الحديث الشريف الوارد في الفقرة السابقة مظهرين إيجابيين .

....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* من مظاهر الإيجابية في الحديث الشريف الوارد في الفقرة السابقة :

- إكرام وجهاء الناس . - ردّ الحقوق إلى أهلها .

- مساعدة ذوي الحاجات . - النهي عن فعل المنكر .

٤ – وظّف (رعى) في سياقين مختلفين من إنشائك .

....

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب :

وللغلو في حب الذات فرعان : حب الانفراد بالفخر ، وإيثار النفس على كل شيء حتى الحق؛ فالحاسد أو الحريص على الانفراد بالفخر هو الذي يسمع الرجل يقول صواباً فيقول له: أخطأت، أو يسمع الثناء عليه ببعض ما أحرز من خصال فيقول للمُثني عليه : كذبت.
وإيثار النفس على الحق هو الذي يحمل الرجل على التعصب لرأيه ، والدفاع عنه وهو يعلم أنه في خطأ مبين.
فمن أراد أن يَطْبَع ناشئاً على خلق الإنصاف نَقَّب على علتي الحسد والغلو في حب الذات ، فإن وجد لهما في نفس الناشئ أثراً راوضه بالحكمة والموعظة الحسنة ؛ حتى يتهيأ الناشئ لأن يكون على هذا الخلق العظيم ، أعني خلق الإنصاف .

١ ـ وضح هدف الكاتب من الفقرة السابقة .

....

٢ ــ بين آثار إيثار النفس على الحق .

....

٣ ــ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
يواجه الحسد والغلو في حب الذات عند الناشئة بـــ :

- الضرب والقسوة　　　　- الإهمال والتجاهل
- الحكمة والموعظة　　　　- الترغيب والترهيب.

السؤال السادس: اكتب مما حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) بيتين بعد البيت الآتي :

ـ بكرتَ إلى الروضِ النضيرِ فزاحمت　　　إليك ورودُ الأرضِ نوْرَ نباتها

....　　　.......................................

....　　　.......................................

أنت متفوق

ثانيا : فنون البلاغة :

١ – بيّن الأثر المعنوي للصورة المخطوط تحتها في البيت التالي :

قال الشاعر متحدّثا عن السعادة والغبطة :

وإذا رفّت على القفر استوى ماء وخضره .

الأثر : ....

٢ – قال الشاعر :

والنّهرُ يشبه مِبردا فلأجل ذا يجلو الصدى

ـ حدد من البيت السابق :

* موضع التورية : ....

* المعنى القريب غير المقصود : ....

* المعنى البعيد المقصود : ....

٣ – صل بين الأسلوب الإنشائي وغرضه البلاغي بوضع الرقم الصحيح فيما يأتي :

١	**قال المتنبي مخاطبا الأمير سيف الدولة الحمداني:** يا أعدلَ الناس إلّا في معاملتي فيكَ الخصامُ وأنت الخَصمُ والحكمُ .		**التسوية**
٢	**قال تعالى :** " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " .		**الالتماس**
٣	**قال المتنبي في سيف الدولة :** ـ فلا تبلغاه ما أقولُ فإنّه شجاعٌ متى يذكرْ له الطّعنُ يشتقِ .		**الإغراء**
٤	**قال تعالى :** " أنفقوا طوعا أو كرها لن يُتقبّل منكم إنكم كنتم قوما فاسقين " .		**التمني**

٤ – صغ من إنشائك في جمل تامة :

أ – أسلوب أمر غرضه (التحقير) :

....

ب – أسلوب استفهام غرضه (الاستبطاء) :

....

ثالثا : النّحو والصرف :

١ – " إنّ دولتنا العربية (عليها واجب كبير) ، عليها أن تحافظ على مسجد (شهد إسراء رسولنا) ، فما زال الأقصى الأسير (يستنجد بنا) ، فإن لم نستجب لندائه (فنحن مقصّرون) .

- بيّن موقع كل جملة بين قوسين من الإعراب ، مع بيان السبب .

محل الجملة الأولى : .... السبب : ....

محل الجملة الثانية : .... السبب : ....

محل الجملة الثالثة : .... السبب : ....

محل الجملة الرابعة : .... السبب : ....

٢ – فإن لم نستجب لندائه **فنحن مقصرون** .

- حوّل الجملة المخطوط تحتها فيما سبق من جملة (لها محل) إلى جملة (لا محل لها من الإعراب) .

....

٣ – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – نعم .... حسن استثمار الوقت . **(فـاعل صورته معرّف بأل) .**

ب – في السيرة .... الكثير من العبر . **(المنسوب إلى كلمة " النبي ") .**

ج – الفكرة .... ينير الحياة . **(المصغّر من كلمة " مصباح ") .**

٤ – استخرج (الاسم المنسوب) ثمّ بين دلالته فيما يأتي :

أ – يحرص الكويتيّ على إكرام الضيف .

الاسم المنسوب : .... الدلالة : ....

ب – للأمّة العربيّة تاريخ وماض عريق .

الاسم المنسوب : .... الدلالة : ....

٥ – حدد الغرض من الاستفهام فيما يلي : (تصديق – تصوّر) :

أ – ألا يستفيد الطالب من الأنشطة المدرسية ؟ **(...........................) .**

ب – أتفضل الأنشطة الأدبية أم تفضّل العلمية ؟ **(...........................) .**

٦ – (**الحاكم** العادل نعم الراعي) .

أ – حدد من الجملة السابقة :

- المخصوص بالمدح : .... – الفاعل : ....

ب – **أعرب ما تحته خط** : ....

ج – **حوّل الفاعل في الجملة السابقة إلى (ضمير مستتر) مغيّرا ما يلزم .**

....

رابعا - التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثلث (ستة أسطر) محافظاً على الأسس الفنية للتلخيص:

" ركــز القدامى من علماء البشرية على الجوانب الإيجابية في العلم ، وعملوا على تطبيقها ، ونشرها ؛ وبذلك وجدنا العلم – بأشكاله المتعددة – المساهم الأول في بناء أغلب الحضارات العظيمة التي عرفها التاريخ البشري في مسيرته السالفة ؛ فالعلم يتجلى في بناء الصروح والقلاع والمساجد ، وفي بناء الأهرامات ، وجميع الأبنية التي تركتها الحضارات المنصرمة خلفها قائمة شامخة تتحدى قوانين الجاذبية ، وعوامل التعرية ، كما تتجلى مساهمة العلــم فــي أعمال العظماء الخالدين الذين رسموا بأيديهم وقلوبهم وأذهانهم مسار البشرية ، أمثال (فيثاغورث وأرخميدس) والخوارزمي والرازي وابن سينا ، الذين حسنت مساهماتهم ، وطورت مسار البشرية ، لتصبح أكثر علماً وقدرة ، وهو ما صب بشكل مباشر وغير مباشر في محاولات تحسين ظروف الحياة اليومية والصحية لملايين البشر في مجالات التشريح والطب والهندسة والكيمياء والزراعة والصناعة ، وهكذا تتجلى المساهمة الإيجابية للعلم على مر تاريخ البشرية المنصرم ، ويصبح من السهل الربط بين صعود منحنى المخترعات والمكتشفات العلمية وبين صعود منحنى مستوى الحياة اليومية للبشرية .

إلا أن الأمور لم تظل على هذه الحال في عصرنا ، بل ظهر جانب آخر جديد من العلم ، هذا الجانب هو مخاطر العلم ، فأخيراً فقط بدأنا نسمع عن مخاطر العلم ، وهو تعبير غريب على الأذهان التي طالما اعتبرت العلم كله فوائد فقط ، ففي عصرنا الحالي اتضح أن العلم هو مساهم رئيس في كثير من الرذائــل ، التي شهدها عصرنا وحده ، دون العصور السابقة ، فهناك رذيلة القنبلة النووية التي ألقيت على (هيروشيما) و (نياغازاكي) وهناك رذيلة الأسلحة الكيماوية ، ورذيلة أجهزة التنصت التي تنتهك حرمات الخصوصية ورذيلة استنساخ (الكروموسومات) البشرية ، وكلها رذائل مكن لها العلم

لكن ؛ هل العلم هو المسؤول حقاً عن هذه الرذائل ؟ أم أن تجريم العلم ما هو إلا محاولة لتبرئتنا نحن – أصحاب العلم – من كل مسؤولية ؟ أم أنها مسؤولية مشتركة حيث إن العلم لابد أن تحميه أخلاق رفيعة تجنب العالم رذائله وأخطاره .

....

....

....

....

....

....

....

خامسا ـ التعبير:

اكتب (خطبة) أو (مقالا) فيما لا يقل عن عشرين سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية للفنّ الذي اخترته ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم .

١ ـ في سيرة رسولنا صلى الله عليه وسلّم القدوة والمثل .

٢ ـ الصوم فريضة ، وهو تدريب للأبدان على تحمل المشاق ، وفرصة للإحساس بمعاناة الفقير وآلامه .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

امتحان (مادة اللغة العربية) | **النموذج الســـــابع** | **نهاية الفصل الدراسي الثاني**

الصف الثاني عشر | **للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م**

أولا: الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الزمر) اقرأ ما يأتي ثم أجب

(أنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّاخِرِينَ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ ۚ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِلْمُتَكَبِّرِينَ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ ۖ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ) .

١ – ذكرت الآيات الكريمة جزاء الكافرين وجزاء المؤمنين .

أ – بيّن هذا الجزاء : ....

ب – سبب الاستحقاق : ....

....

٢ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة ما تحته خط بما قبله :**

- تعليل . – نتيجة . - تفصيل . – إجمال .

٣ – وظّف مترادف (فرطتُ) الواردة في الآيات السابقة في جملة من إنشائك .

....

السؤال الثاني: من نص (الوحي الخالد) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

ويغشى السماءَ الجهمُ مِنْ كلِّ ديمةٍ   تُخدِّدُ وجه الأرضِ من عبراتها
هنالكَ لا الوادي ، ولا العالَــمُ الذي   عَرَفْتَ ، ولا الأيّامُ في ضحكاتها
ولكن ردى النفسِ التي كنتُ حبَّها   ونافثُ هذا السّحر فـــي كلماتها
مَضَت غيرَ شعرٍ خَلَّدت فيه وحيها   إليك ، فخذ يا حسنُ وحيَ حياتها

١ – تغيّرت الحياة مع انحسار الحسن . وضّح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

- ....

....

٢ – ما الذي بقي من الحياة كما تفهم من البيت الأخير ؟

- ....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - يشيع في الأبيات السابقة مشاعر :

- الغضب. - الندم . - الخوف . - الحسرة .

ب – مترادف (الديمة) :

- المطر . - السحاب . - الرياح . - البرق .

السؤال الثالث : من موضوع (الغبطة فكرة) اقرأ ما يأتي ثم أجب :

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .
- لا أرى إلا وجوهـا كالحــات مكفهره .
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره.
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرّه .
- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .
- أيّها الشاكي الليالي إنّما الغبطة فكره .

١ – انثر البيتين الرابع والخامس بأسلوبك .

....

....

٢ – استخلص من الأبيات السابقة قيمتين .

....

اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

– من مظاهر التشاؤم التي وردت في الأبيات السابقة :

- التشاؤم واليأس .   - الغضب والثورة .   - فقدان الثقة بالنفس .   - رفض العلاقات الاجتماعية .

٣ – وظّف الفعل (خلا) في جملتين من إنشائك بمعنيين سياقيين مختلفين .

....

السؤال الرابع : من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

فَأتي بِها فَعقَدَ لِخُزَيْمَةَ بن بشر المذكور عَلى الجزيرةِ عَاملاً عَنْ عِكْرِمَةَ الفياض. فَخرَجَ طالباً الجزيرَة، فَلما قَرُبَ مِنْها خَرجَ عِكْرِمَةُ وَأَهْلُ البلَدِ للقائِهِ فسلَّم بعضها على بعض ثُمَّ سارا جَميعًا إلى أَنْ دَخلا البلَدَ، فَنَزَلَ خُزَيْمَةُ في الإمارَةِ وأَمَرَ أَنْ يُؤخذ لِعِكْرِمَةَ كَفيلٌ وَأَنْ يُحاسَبَ، فَحوسِبَ فَوَجَد عَلَيْه فُضولَ أَمْوالٍ كَثيرة فَطالَبهُ بِأَدائها قالَ: مالي إِلى شَيْءٍ مِنْ ذلك سَبيلٌ.

قالَ: لأبُدَّمِنْها.

قالَ: لَيْسَت عِنْدي فاصْنعْ مَا أَنْتَ صانِع.

فأمَــــرَ بِهِ إلى الحَبْسِ، ثُمَّ أنفَذَ إلَيْهِ مَنْ يُطالِبُه، فَأَرْسَلَ يَقول: إني لَسْتُ ممن يَصـونُ مالَه بِعِـــرْضِه فَاصْنَعْ ما شِئْتَ.

١ – ما الذي يحتاجه مجتمعنا مما أبرزته هذه القصّة من قيم ؟ (يكتفى باثنتين) .

- ....   - ....

٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

– ظهر في الفقرة السابقة ملمح من ملامح شخصية عكرمة وهو :

- الذّكاء .   - برّ الإخوان .   عزّة النفس .   - الإيثار .

٣ – أكمل كل فراغ فيما يأتي باسم مناسب من تصريفات (جبر) :

- .... من أسماء الله تعالى .
- وضع الطبيب .... لإصلاح الكسر .

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب :

أحاط الإسلام بضروب السعادة هداية وتعليماً ، فدل على كل ضرب منها دلالة تقوم بها الحجة ، وتَقْطَع عن الناس عُذْرَ الجهلِ به. وله في هدايته درجات، فقد يرشد إلى الشيء دون أن يلهج به، أو يُلْحِفَ في الترغيب فيه، حيث يكون سهل المأخذَ على النفس، أو يكون في طبيعة البشر ما يسوق إليه، كإحسان الوالد لولده, والسعي في الأرض ؛ لابتغاء الرزق .

وقد يكون في الأمر ثقل على النفس، وصرف لها عن بعض شهواتها، فلا تكاد تقبل عليه إلا بعزم صميم، ونظر في العواقب بعيد، كإقامة الصلاة، والزكاة، والصيام، والحج، والجهاد. وهذا ما يأمر به المرة بعد الأخرى ، ويسلك في الدعوة إليه أساليب شتى ؛ حتى يأخذ إليه النفوسَ على تفاوت هممها، واختلاف رغائبها.

١ ــ للإسلام في هداية الناس درجات ، اذكر اثنتين منها.

....
....

٢ ــ بين رأيك في : (دلالة الحجه تقطع عذر الجاهل) .

....
....

٣ ــ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي .

ـ إقامة الصلاة من الأمور التي :

- تكون من طبيعة البشر — ـ تثقل على النفس وتحتاج لعزم
- سهلة المأخذ على النفس — ـ تحتاج إلى برهان ودليل

السؤال السادس: اكتب مما حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) بيتين تاليين مباشرة للبيت الآتي :

ـ وألقَتْ بأنداءِ الصباحِ شفاهُها — على قدميك العذبَ من قبلاتها

....
....

ثانيا : فنون البلاغة :

١– ففي <u>السلبية أخذ وعجز</u> ، وفي <u>الإيجابية إعطاء وقوّة .</u>

بيّن الأثر المعنوي للمحسّن المعنوي المخطوط تحته في التعبير السابق :

....

٢ ـ قال غازي القصيبي :

أمِ الكويت التي حيّت فهمتُ بها   أم أنّها العين كم في العين من حوَرِ

* موضع التورية : ....

* المعنى القريب غير المقصود : ....

* المعنى البعيد المقصود : ....

٣ – صغ من إنشائك :

أ – أسلوب (استفهام) غرضه (التهكّم) .

....

ب – أسلوب (نهي) غرضه (التحقير) .

....

٤ – * اختر الغرض البلاغي لأسلوب (الأمر) أو (النهي) فيما يأتي :

أ ـ قال أبو العلاء :

*** فيا موت زرْ إنّ الحياة دميمةٌ   ويا نفسُ جِدّي إنّ دهرك هازلُ**

– الالتماس .   – التمني .   – التهديد .   – التسوية .

ب - جاء على لسان هارون مخاطبا أخاه موسى عليهما السلام :

(قال يا ابن أمّ لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي ".

ـ التمني .   – الالتماس .   – التهديد .   – الحثّ .

ثالثا - النّحو والصرف :

١ – صل بين ما تحته خط في (أ) ومحلّه في (ب) :

(أ)	(ب)
" إنك **لا تهدي من أحببت** " .	- في محل نصب .
" وقال فرعون **ذروني أقتلْ موسى "** .	- في محل رفع .
" ويوم **يعضّ الظالم على يديه** .. " .	- في محل جزم .
	- في محل جر .

٢ – الجمل التي تحتها خط فيما يأتي (لا محل لها من الإعراب) اذكر السبب :

أ – " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم . **تؤمنون بالله ورسوله "** .

السبب : ....

ب – " لعمرك **إنهم لفي سكرتهم يعمهون "** .

السبب : ....

ج – " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض **لهدّمت صوامع** .. " .

السبب : ....

٣ – أكمل كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – يتميّز البحر بلونٍ .... ساحر . **(المنسوب من كلمة " زرقاء ") .**

ب – نعم .... ترافقه المتميّز في دراسته . **(فاعل صورته الاسم الموصول) .**

٤ – أجب عن السؤال الأول بالإثبات ، وعن السؤال الثاني بالنفي .

أ – ألست حافظا لكتاب الله ؟

الإجابة بالإثبات : ....

ب – أتقتدي بغير نبيّك صلى الله عليه وسلّم ؟

الإجابة بالنفي : ....

٥ – انسب إلى كلمة (الصحراء) في جملة من إنشائك .

....

٦ – صغّر ما تحته خط في الجملة التالية ، ثمّ بيّن غرض ودلالة التصغير .

- لا تقرأ **لشاعر** يفسد ذوقك ويزعزع قيمك .

* التصغير : .... دلالة وغرض التصغير : ....

٧ – (نعم ما تقوم به صلة الرحم) .

استبدل بالفعل " نعم " فعلا آخر للمدح ، مغيّرا ما يلزم .

....

خامسا ـ التلخيص :لخص ما يلي في حدود الثلث (ستة أسطر)، مراعيا أسس التلخيص:(٥ درجات)

نحن في هذه الحياة بحاجة إلى من تربطنا بهم علاقات تسمو على المصالح الشخصية والمنافـــع المؤقتة بحاجـــــة إلى من نبُثُّ إليهم همومنا وشُجوننا ، بحاجة إلى من نأنس بمجالستهم ، ونستمتع بمُسامرتهم وملاطفتهم ومشاعـــــــرهم الدافئة ، نحن بحاجة إلى من يقدمون لنا النصح والمَشورة ، ويُطلعوننا على عيوبنا ونقائصنا ، نحن في حاجة إلى من يتحمّل أخطاءنا وهفواتنا ، وباختصـار نحن في حاجة إلى من نستكمل به معاني إنسانيتنا ، ونعيش بمساعدته حياة سعيدة وآمنة .

إنه الصديق الذي تحدثت عنه كل الثقافات ، ووصفته كل الأمم بأنه روح إضافية يحيا بها الإنسان وقلبٌ ينبض بالوفاء والإخلاص . فالصديق الحق لا يُشتَرى بالمال ولا بالكلمات ، بل هو قدرٌ يَســوقُه الله لمن يشاء ، وهو زهرة مُنتقاة من بستان الحياة الذي يَغَصُّ بالكثير من البشر ، فالبعض يُحســن اختيار أصدقائه ، فيقطف من بستان الأصدقاء أجمل الزهور والثمار ، والبعض يختار أصدقاء السوء فيختار الشوك بدل الثمر ، ويقع في ندم شديد فيما بعد ، والبعض يختار صديقا ماكرا كالثعلب ، يجرّه إلى الــهـلاك والـسـوء ، فالصاحب يسحب بيد صديقه إلى حيث يُريد ، وتأثير الأصدقاء على بعضهم البعض حقيقة لا يمكن إنكارها .

ولقد بيّن الإســـــــلام أن للصديق أثرا بالغا في صديقه ؛ فقد جاء في الحديث الشريف : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يُخالل " ، وفي ضوء هذه الحقيقة أمرنا الإسلام أن نتريث في اختيار الصـــــديق ، وأول ما ينبغي الانتباه إليه من صفات الصديق حسنُ خُلُقه ، وصدقُه وأمانته ، والتزامه الديني ، وقُربه من خالقه ، فإن من شأن هذه الخِلال الكريمة أن تنتقل إلينا بشكل بَدَهِيّ ، كما لابد عند اختـيار الصـــديق من البحث عن غاية ســامية من الصــداقة حتى تُكتب لها الدَّيْمومة والاستمرار ، فالصداقة القائمة على حب الخير للصديق ، والتضحية من أجله ، والعفو عن زلاته هي بحق صداقـة قائمة على قاعدة ثابتة وأصل متين ، أما الصداقة التي تقوم على الغيرة والحسد والأنانية وحب الذات هي صداقةٌ هَشَّـة لا خير فيها ولا فائدة منها ، وسرعان ما تنقضي وتزول .

....

....

....

....

....

....

....

خامسا ـ التعبير:

اكتب (خطبة) أو (مقالا) فيما لا يقل عن عشرين سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية للفنّ الذي اخترته ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم .

١ـ الفقراء عيال الله ، إكرامهم واجب ، ومساعدتهم لها أجر عظيم .

٢ـ في ظلال الدين ومبادئه يتحقق خير الفرد والمجتمع .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

أولا: الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ما يأتي ثم أجب :

قيلَ: كَانَ فِي أيام سُلَيمانَ رجلٌ يقالُ لَهُ خُزَيمةُ بنُ بشرٍ مِنْ بَني أَسَدٍ، كَانَ لَهُ مُروءةٌ ظاهِرَةٌ وَنِعْمَةٌ حَسَنَةٌ، وَفَضلٌ وَبِرٌّ بالاخْوانِ، فَلَمْ يَزَلْ عَلى تِلْكَ الحالَةِ حَتّى قَعَدَ بِهِ الدّهْرُ فاحْتاجَ إلى إخْوانِهِ الّذينَ كانَ يَتَفَضّلُ عَلَيْهِم وَكانَ يُواسيهم، فَواسَوهُ حِينًا ثُمّ مَلّوه، فَلمّا لاحَ لَهُ تَغيُّرُهم أَتى امْرَأَتَه وَكانَتْ ابنةَ عمِّه، فَقالَ لَها: يا ابنةَ عمّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إخْواني تَغيّرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلى أَنْ أَلْزَمَ بَيْتي إلى أَنْ يَأْتيني الموتُ، فَأَغْلَقَ بابَه وَأَقامَ يَتَقَوّتُ بِما عِنْدَهُ حَتّى نَفِدَ وَبَقِيَ حائرًا. وَكانَ يَعْرِفُهُ عِكْرِمَةُ الفياضُ الرّبعي مُتولي الجزيرةِ، وَإنّما سُمّي بِذلك لأَجْلِ كَرَمِه، فَبَيْنَما هُوَ فِي مَجْلِسِه إذْ ذُكِرَ خُزَيْمَةُ بنُ بشرٍ فَقالَ عِكْرِمَةُ الفياضُ: ما حالُهُ؟

١ – دلل من الفقرة السابقة على كلّ من :

أ – عفّة النفس : ....

ب – وجاهة خزيمة في قومه : ....

٢ – وضّح من الفقرة السابقة سلوكًا سلبيًا تأباه مُروءتك .

- ....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – من العِبَر المستفادة من الفقرة السابقة :

- وتلك الأيّام نداولها بين الناس .　　- صنائع المعروف تقي مصارع السوء .
- من يفعل الخير لا يعدم جوازيه .　　- اتّقِ شرّ من أحسنت إليه .

ب – مترادف (يتقوّت) في الفقرة السابقة : (يلهو .　　يصبر .　　يأكل .　　يحفظ) .

السؤال الثاني: من نص (الوحي الخالد) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

فوا أسفًا يا حسنُ للحظةِ التـــــي　　تطيشُ لها الأحلامُ مـــــن وَثَباتِها
ووا أسفًا يا حسنُ للفرقةِ التـــــي　　يَعزُّ على الأوهامِ جمـــعُ شتاتِها
وما هي إلّا الصمتُ والبردُ والدّجى　　ودنيا يَشِيعُ الموتُ فـــي جنباتِها
فضاءٌ يروعُ الريحَ فيه نشيجُهـــا　　وتفزعُ فيهِ البُومُ مـــن صرخاتِها
وتنتثِرُ الأزهارُ مـــن عَذَباتِهـــا　　وتَعْرى الغصونُ النُّضْرُ من ورقاتِها

١ – متى انحسر الحُسْنُ عن الكون تأثّرت عناصر الطبيعة ، وتبدّلت المشاعر .

أ ـ اذكر من الأبيات ثلاثة مظاهر وأمثلة لتأثّر عناصر الطبيعة ، وانحسار الحسن عن الكون .

- ....　– ....　– ....

ب – وضّح أثر هذا الانحسار في نفس الشاعر .

- ....

٢ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** الصوت مكوّن من مكوّنات الصورة ، ويظهر جليّا في البيت :** (الثاني　　الثالث　　الرابع　　الخامس) .

٣ – أكمل الفراغ الآتي باسم مناسب من تصريفات (حسن) :

ـ جعل الله تعالى .... بعشرة أمثالها .

السؤال الثالث : من موضوع (الغبطة فكرة) اقرأ ما يأتي ثم أجب :

- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره .
- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .
- وخلت منها القصور العاليات المشمخرّه .
- تلمس الغصن المعرّى فإذا في الغصن نضره .
- وإذا رفّت على القفر استوى ماء وخضره .
- وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّه .
- لك ، ما دامت لك ، الأرض وما فوق المجرّه .

١ – حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

....

٢ – اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته من خلال فهمك النص السابق .
*** يتركّز رأي الشاعر في الغبطة على أنّها فكرة :**
- تتجسد واقعا لدى الأغنياء . - لا ترتبط بثراء ولا بفقر .
- بعيدة المنال على الفقراء . - مثالية مستحيلة التحقق .

٣ – وظّف الفعل (خلا) في جملتين من إنشائك بمعنيين سياقيين مختلفين .

....

السؤال الرابع: من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات ، فإنها أيضا تتمثل في مقاومة الشرور والآفات ، ولذلك يقول الرسول – عليه الصلاة والسلام - : " من رأى منكم منكرا فليغيّره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان " .
وحذّر الرسول من ترك الشرّ يستفحل – استفحال الدّاء العضال ، لئلا يؤدّي ذلك إلى دمار الجميع ، فقال : " إنّ الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمّهم الله بعقاب منه " .

١ – وضّح شقّي الإيجابية العملية ، وأثرهما في سلوكك .
شقّا الإيجابية العملية : .... و ....
أثرهما في سلوكي : ....

٢ – صنّف ما يأتي حسب نوع السلبية التي يحاربها : (العمل – القول – التفكير) :
أ – (ولتكن منك أمة يدعون إلى الخير) . **حارب سلبية** : ....
ب – (من رأى منكم منكرا فليغيّره) . **حارب سلبية :** ....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية بوضع خط تحتها :
*** علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :** (تعليل . نتيجة . تفصيل . إجمال) .

٤ – أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :
- لا تستمع لحديث .... البشر . (جمع كلمة " ناعق ")

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب :

كان للإسلام وسيرةِ الذين أوتوا العلم من رجاله أثرٌ في إصلاح القضاء كبيرٌ، ولا تُشْرِقُ المحاكم بنور العدل إلا أن يمسك زمامها رشيدُ العقل، راسخ الإيمان بيوم الفصل .
فتقوى الله تحمل القاضي على تحقيق النظر في كل واقعة؛ حتى يتعرف الحق، ولا يأخذ بأول ما يلوح له من الفهم، وإن تيقنَ أن قضاءَه نافذ، وما له في الرؤساء من مُعَقِّب. وتقوى الله هي التي تقف القاضي في حدود العدل: لا يخرج عنها قيد أنملة في حال .
ومن أمراء الأندلس من كان يعزل القاضي متى رأى منه السرعة في فصل القضايا التي تستدعي بطبيعتها شيئاً من التروي؛ إذ يفهم من هذه السرعة عدمَ تحَرُّجِه من إثم الخطأ في الحكم .

١ – حدد صفتين للقاضي المسلم كما فهمت من الفقرة السابقة.

....

٢ – وضح أهمية تقوى الله للقضاة .

....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

*** سرعة القاضي في الفصل في الحكم تدل على:**

- تقواه وخشيته - عدم تحرجه من الوقوع الخطأ
- عدم عدله وظلمه - نباهته ورجاحه عقله

السؤال السادس:

اكتب مما حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) بيتين بعد البيت الآتي :

- تشهّى خطىً فيها الرّدى وكأنّها تصيبُ حياةَ الخلد بعد مماتها

....

....

ثانيا ـ فنون البلاغة :

١ـ إنّ السلبية إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر .

بيّن الأثر المعنوي للصورة الفنيّة المخطوط تحتها في التعبير السابق :

....

٢ ـ قال أحمد شوقي في رثاء حافظ إبراهيم :

يا حافظ الفصحى وحارس مجدها   وإمام من نجبت من البلغاءِ

* موضع التورية : ....

* المعنى القريب غير المقصود : ....

* المعنى البعيد المقصود : ....

٣ ـ صغ من إنشائك :

أ ـ أسلوب (نداء) غرضه (التعظيم) .

....

ب ـ أسلوب (استفهام) غرضه (الاستبطاء) .

....

٤ ـ * اختر الغرض البلاغي لأسلوب (الأمر) أو (النهي) فيما يأتي :

أ – قال تعالى :

" ذُق إنّك أنت العزيز الكريم "

– الالتماس .   – التسوية .   – التهديد .   – التحقير .

ب ـ قال إسماعيل صبري :

لا تتركوا مستحيلا في استحالته   حتى يُميطَ لكم عن وجه إمكانِ

ـ التمني .   ـ الالتماس .   ـ التهديد .   ـ الحثّ .

ثالثا ـ النّحو والصرف :

١ – العاقل الرشيد يختار أصدقاءه من الذين يتصفون بالوفاء والمروءة .
ـ أخرج من العبارة السابقة :
أ – جملة لها محل من الإعراب : ....
ب – جملة لا محل لها من الإعراب : ....

٢ – استمعت للشاعر **يتقن فن الإلقاء الشعري** .
ـ حوّل جملة (الحال) المخطوط تحتها إلى جملة (صفة) ، ثمّ بيّن موقعها الإعرابي بعد التحويل .
التحويل إلى جملة صفة : .... **موقعها الإعرابي :** ....

٣ – حدد الفاعل في كل أسلوب من الأسلوبين التاليين :
أ – بئس طالبًا المتكاسل في دراسته . **ب – حبّذا الهيّن الليّن .**
الفاعل في الأسلوب الأول : .... الفاعل في الأسلوب الثاني : ....

٤ – حدد من كل مما يأتي (الاسم المصغّر) وبيّن دلالة التصغير :
أ – كم من تويجر اغتنى من الغش والسرقة .
المصغّر : .... دلالة التصغير : ....
ب – خرجت بعيد صلاة الفجر لأستمتع بالطبيعة .
المصغر : .... دلالة التصغير : ....

٥ – انسب إلى كلمة (القبيلة) في جملة من إنشائك .
....

٦ – ضع السؤال المناسب لكلّ إجابة مما يأتي :
أ – بلى . سأحفظ القرآن الكريم . **السؤال :** ....
ب – نعم ، أسعى إلى التفوق . **السؤال :** ....

٧ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :
أ – أمام منزلنا نهير بسبب المطر .
*** الغرض من التصغير في الجملة السابقة :**
ـ صغر الحجم . – التحقير . – تقريب المكان . – تقليل العدد .
ب – بئس صفة الجبن .
*** صورة الفاعل في الأسلوب السابق :**
ـ معرّف بأل . – مضاف . – اسم موصول . – ضمير مستتر .

٨ – (الدين أساس الحياة) .
ـ حوّل الجملة السابقة من جملة ابتدائية (**لا محل لها**) إلى جملة (**لها محل من الإعراب**) .
....

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعياً استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

إنّ سلاح الأمم في بناء مجدها، وإثبات وجودها، وتثبيت دعائم الأمن والاستقرار فيها، وتحقيق أهدافها في الحاضر والمستقبل، لهو سلاح الائتلاف والوفاق، وترك النزاع والانقسام والتناحر، فإذا سادت هذه الفضائل بين أفراد المجتمع ساد الحبُّ والألفة والتعاطف والتّراحم بينهم، وإذا فُقدت ساد التّمزقُ والضعفُ والهوانُ جميعَ شؤونِ الأمّة، وشلَّ حركتها، وأنذرَ بخرابها، وحوَّل سعادتَها شقاءً وأمنها خوفًا.

وقد أمرنا اللهُ ﷻ بالتعاون على الخير، وأوصانا به، وحذّرنا من وبالِ الفرقة والتمزّق، قال ﷻ: **{وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ}**، وقال: **{ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا }**، وحثّنا النبيّ ﷺ على التعاون، ودعا إلى التضامن بين أفراد المجتمع بقوله ﷺ : « **مثلُ المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثلُ الجسد، إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائرُ الجسدِ بالسّهرِ والحمى** »، فبالتعاون تتقارب القلوب، وتتآلف الأرواح، وتلتقي العقول، وتؤتي ثمارها طيبة يانعة في شتى مناحي الحياة.

فالأبناءُ الصالحون في المجتمع الإسلاميّ مَن كان شأنُهمُ التعاونَ على البرّ والتقوى والتكاتفَ على مصالحهم الخاصة والعامة، ومن ذلك القيام بالقسط، والأخذ على يد الظالم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهذا ما تظاهرت به أخبار النبيّ ﷺ، وصحابته الكرام في سيرتهم العطرة، وأمّا الانقسام والتناحر بين أفراد المجتمع فقد حاربه الإسلامُ أشدَّ محاربةٍ؛ لأنّه من أهم عوامل انهيار الأمم وضياعِ أبنائها، فلا يُضعفُهم أمرٌ، ولا يفسدُ أمنَ حياتِهم كالتّخاذلِ والتدابرِ والتّناحرِ، وبقدر ما يكون بين أبناء المجتمع من حسن الصّلات، تكون قوتُهم، واستقرارُ أمنهم، وإنْ كثرت عليهم الزّلازل والمِحن، وصدق الشاعر حين قال:

كونُوا جميعًا يا بَنِيَّ إذا اعتَرى   خَطْبٌ ولا تتفرقُوا آحادًا

(من: متطلبات المحافظة على نعمة الأمن والاستقرار/ لسليمان الحقيل بتصرف).

....

....

....

....

....

....

سادسا ـ التعبير :

اكتب (خطبة) أو (مقالا) فيما لا يقل عن عشرين سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية للفنّ الذي تختاره ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم .

١ـ رمضان شهر الخير والتكافل ، وشهر الأعمال الصالحة .

٢ـ نعم الله على الإنسان كثيرة ، وفي شكرها ضمان لاستمرارها وديمومتها .

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

أولا: الفهم والاستيعاب

السؤال الأول : من نصّ (آيات من سورة الزّمر) اقرأ ثمّ أجب :

(يَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ ۚ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِلْمُتَكَبِّرِينَ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ ۖ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِّي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ)

١ – صغ من الآيات الكريمة السابقة معنى ساميا .

- ....

٢ – في الآيات الكريمة السابقة دعوة . اذكرها .

- ....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة ما تحته خط بما قبله :** (تعليل . نتيجة . تفصيل . إجمال) .

٤ – أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

أ – الموت يأتي .... (مترادف " بغتة ") .

ب – .... الحيوان أجرها عظيم . (اسما منا سبا من تصريفات " رحم ") .

السؤال الثانى : من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ما يأتي ثم أجب :

قيلَ: كانَ في أيامِ سُليمانَ رجلٌ يقالُ لَهُ خُزيمةُ بنُ بشرٍ منْ بَني أَسَدٍ، كانَ لَهُ مُروءةٌ ظاهِرَةٌ وَنِعْمَةٌ حَسَنَةٌ، وَفَضْلٌ وَبِرٌّ بالاخوانِ، فَلَمْ يَزَلْ على تلكَ الحالَةِ حَتّى قَعَدَ بِهِ الدَّهْرُ فاحْتاجَ إلى إخوانِهِ الّذينَ كانَ يَتَفَضَّلُ عَلَيْهِم وَكانَ يُواسيهِم، فَواسَوْهُ حينًا ثُمَّ مَلّوه، فَلمّا لاحَ لَهُ تَغَيُّرُهم أتى امْرَأتَهُ وَكانَتْ ابنةَ عمِّه، فَقالَ لَها: يا ابنةَ عمّي، قَدْ رَأيْتُ مِنْ إخواني تَغيّرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ على أَنْ أَلْزَمَ بَيْتي إلى أَنْ يَأْتِيَني الموتُ، فَأَغْلَقَ بابَهُ وَأَقامَ يَتَقَوَّتُ بما عِنْدَهُ حَتّى نَفِدَ وَبَقِيَ حائرًا. وَكانَ يَعْرِفُهُ عِكْرِمَةُ الفَيّاضُ الرَّبَعِيُّ مُتولّي الجزيرةِ، وَإنّما سُمّيَ بذلكَ لأَجْلِ كَرَمِهِ، فَبَيْنَما هُوَ في مَجْلِسِهِ إذْ ذُكِرَ خُزَيْمَةُ بنُ بشرٍ فَقالَ عِكْرِمَةُ الفَيّاضُ: ما حالُهُ؟

١ – صغ الفكرة الرئيسة لقصّة جابر عثرات الكرام .

- ....

٢ – حدد الغاية والهدف من عرض القصّة للناشئة والطلاب .

- ....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

سؤال عكرمة عن حال خزيمة يوثّق : - ضرورة سؤال الصديق عن صديقه . - واجبا من واجبات الراعي .
- الدهشة والاستغراب من عدم حضوره . - الضيق والتبرّم مما حصل له .

٤ – وظّف الفعل (حمل) في سياقين مختلفين من إنشائك .

....

السؤال الثالث: من موضوع (الغبطة فكرة) اقرأ ما يأتي ثم أجب :

- أيّها العابس لن تعطى على التقطيب أجره .
- لا تكن مرّا ، ولا تجعل حياة الغير مرّه .
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .
- فتهلل وترنّم ، فالفتى العابس صخره .
- سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره .

١ – بثّ الشاعر بعض آرائه في النصّ السابق . وضّح ما تلمحه منها في البيتين الثالث والرابع .

....

٢ – انثر مضمون البيت الثاني المخطوط تحته في النصّ بأسلوبك .

....

٣ - قال إيليا أبو ماضي : لا تكن مرّا ولا تجعل حياة الغير مُرّة .

- وقال في قصيدة أخرى : فلعلّ غيرك إن رآك مرنّما طرح الكآبة جانبا وترنما .

أحسنت

- قارن بين البيتين اتفاقا واختلافا .

الاتفاق : ....

الاختلاف : ....

٤ - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته .

*** الفائدة التي تعبّر عنها الأبيات الثلاثة الأخيرة :**

- أوقات السعادة كثيرة في هذه الحياة . – العبوس مجلبة للبؤس وحياة الشقاء .
- الإقبال على السعادة واغتنام أوقاتها . – اللهو مباح في العيد .

٥ – أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

- قد يشعر بالسعادة من يعيشون داخل .... (جمع " كوخ ") .

السؤال الرابع : من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" ولقد كان رسول الله المثل الأعلى في محاربة السلبية ، فهو لا يدّخر وسعا في معاونة الناس وحلّ مشكلاتهم ، والنهوض بتبعاتهم ، وهو يحمّل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال ، ولقد جاءه رجل يسأله ، فقال له النبي : ما عندي شيء ، ولكن ابتع عليّ (أي اشترِ على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضيناه وكان عمر حاضرا فقال : يا رسول الله ، ما كلّفك الله ما لا تقدر عليه ، فكره النبي ذلك ، وهنا قال أحد الأنصار :يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا،فبدا البشر في وجه الرسول وقال : بهذا أُمرتُ وفي ظلال هذه المبادئ الإسلامية العالية تربّى شباب كلّهم عزٌّ وإقدام وإيجابية ، ونفور من السلبية " .

١ – لماذا حارب الإسلام السلبية ؟

....

٢ – الرسول - صلّى الله عليه وسلّم - المثل الأعلى في الإيجابية . وضّح ذلك .

....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة : (تعليل . نتيجة . تفصيل . تأكيد) .

ب – مترادف " التبعات " : (المسؤوليات – العبادات – المعاملات – العلاقات) .

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب

الله أكبر. الله أكبر. تلك هي دعوة الأذان التي يدعو بها المسلمون إلى الصلاة، وتلك هي الدعوة الحيَّة التي تنطق بالحقيقة الخالدة ولا تومئ إليها، وتلك هي الحقيقة البسيطة غاية البساطة، العجيبة غاية العجب؛ لأنها أغنى الحقائق عن التكرار في الأبد الأبيد، وأحوج الحقائق إلى التكرار بين شواغل الدنيا، وعوارض الفناء. المسلم في صلاةٍ منذ يسمعها تدعوه إلى الصلاة؛ لأنه يذكر بها عظمة الله، وهي لب لباب الصلوات. وتنفرج عنها هدأةُ الليل، فكأنها ظاهرةٌ من ظواهر الطبيعة الحية تلبيها الأسماع والأرواح، وينصت لها الطير والشجر، ويَخِفُّ لها الماء والهواء، وتبرز الدنيا كلها بروز التأمين والاستجابة منذ تسمع هتفة الداعي الذي يهتف بها : الصلاة خير من النوم.

١ ــ وضح الحقيقة الخالدة في دعوة الأذان الله أكبر الله أكبر .

....

....

٢ ــ علل : تعد دعوة الأذان حقيقة بسيطة وعجيبة .

....

....

٣ ــ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

(منذ تسمع هتفة الداعي الذي يهتف بها إن :الصلاة خير من النوم)

الصلاة المقصودة في العبارة السابقة هي صلاة :

- الفجر - الظهر
- المغرب - العشاء

السؤال السادس :

اكتب مما حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) بيتين بعد البيت الآتي مباشرة :

- ومِلتَ إلى الأدواحِ فانطلقتْ بها صوادحُ طار الصمتُ عن وُكُناتها

....

....

ثانيا ـ فنون البلاغة :

١ – (والسلبية تعني التخلص من التبعات <u>والفرار من المسؤوليات</u>) .
ـ بيّن الأثر في المعنى للصورة البيانية المخطوط تحتها فيما سبق .
* الأثر : ....

٢ ـ قال نصير الدّين الحمامي :
أبيات شعرك كالقصـ ور ولا قصور بها يعوق
فمن العجائب لفظُها حـرٌّ ومعناها رقيـــق
* موضع التورية : ....
* المعنى القريب غير المقصود : ....
* المعنى البعيد المقصود : ....

٣ – صغ من إنشائك :
أ – أسلوب (أمر) غرضه (التهديد) .
....
ب – أسلوب (نداء) غرضه (الإغراء) .
....

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب فيما يأتي :
أ– قال المتنبي :

عش عزيزا أو مُت وأنت كريم بين طعن القنا وخفقِ البنود

*** الغرض البلاغي من (الأمر) في البيت السابق :**

– الالتماس . – التسوية . – التهديد . – التحقير .

ب ـ قال المتنبي :
مـــن للمحافل والجحافل والسُّرى فقدت بفقدكَ نيّرا لا يطلـــعُ
ومن اتّخذتَ على الضيوفِ خليفةً ضاعوا ومثلُك لا يكاد يضيّعُ
*** الغرض البلاغي من (الاستفهام) في البيتين السابقين :**
ـ التهكّم . – التعظيم . – الاستبطاء . – التسوية .

ثالثا - النحو والبلاغة :

١ – بيّن المحل الإعرابي لكل جملة مخطوط تحتها فيما يأتي :

أ – العلم ينفع الفرد **ويرتقي بالمجتمع** .   ب – طاف الحجاج بالكعبة **وهم محرمون**.

المحل الإعرابي للجملة الأولى : ....

المحل الإعرابي للجملة الثانية : ....

٢ – الجمل المخطوط تحتها لا محل لها من الإعراب ، اذكر السبب :

أ – " إنّ الله لا يهدي من **هو مسرف كذاب** " .

السبب : ....

ب – " قل فأتوا بسورة مثله وادعوا من **استطعتم من دون الله** " .

السبب : ....

ج – السلام والأمن مطلب جميع الشعوب .

السبب : ....

٣ – أكمل كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب :

أ – الدراسات .... قليلة في الوطن العربي .   **(المنسوب إلى كلمة " لغة ") .**

ب – كتب الشاعر بيتي شعر على ....   **(المصغر من كلمة " قرطاس ") .**

٤ – صغ من إنشائك جملا حسب ما هو مطلوب :

أ – استفهاما غرضه التصوّر : ....

ب – أسلوب مدح فاعله ضمير مستتر : ....

٥ – أجب عن السؤال التالي مرّة بالإثبات ومرّة بالنفي .

(ألم تفز مدرستك في مسابقة الابن البار ؟)

الإثبات : ....

النفي : ....

٦ – ذمّ (المتقاعسين عن نصرة الأقصى) بحيث يكون الفاعل (اسما موصولا) .

....

٧ – يسعدني شعبٌ **يعرف حقوقه وواجباته** .

(حوّل جملة النعت المخطوط تحتها إلى جملة حال) .

....

٨ – هذه حويفلة يقودها سائق ماهر .

- هات المكبّر من المصغر المخطوط تحته ، ثمّ اكتب الجملة كاملة .

....

خامسا ـ التلخيص : لخَص النص الآتي في حدود الثلث (ستة اسطر) **(خمس درجات)**

القرآن الكريم كتاب مُشع تنطلق منه كل العلوم؛ لتعود إليه كي تفسره، فالدراسات العربية نشأت بفروعها المختلفة متعلقة بالقرآن الكريم، ولا شك أن الحفاظ عليه كان السبب القوي لنشأة الدراسات اللغوية عند العرب بعد أن نشأ الاختلاط بين العرب والعجم نتيجة الفتوحات الإسلامية، وخيف على الإسلام والقرآن من أثر ذلك؛ فبرزت نتيجة لذلك فروع الدراسات اللغوية، فهذا «عبد الله بن عباس» كان يسأل عن معنى ألفاظ معينة من القرآن الكريم، فيفسرها للناس، ويستشهد على تفسيرها بأبيات من الشعر العربي ، وبذلك يمكننا أن نعد تفسير ابن عباس للقرآن نواة للمعاجم العربية .

كما أن العلماء ومنذ الصدر الأول للإسلام شعروا بحاجتهم إلى الشعر العربي للاستعانة به في فهم الألفاظ والأساليب الغريبة الموجودة في القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة؛ فأكبُّوا روايةً وحفظا ودراسةً لأساليبه ومعانيه وما يدور فيه من ذكر لأيام العرب ووقائعهم. ولولا هذا الباعث الديني؛ لاندثر الشعر الجاهلي، ولم يصل إلينا منه شيء. ويقرّر هذه الحقيقة أبو حاتم الرازي فيقول : " ولولا ما بالناس من الحاجة إلى معرفة لغة العرب والاستعانة بالشعر على العلم بغريب القرآن، وأحاديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والصحابة والتابعين، والأئمة الماضين لَبَطَل الشعر، وانقرض ذكر الشعراء ونسي الناس أيامهم ".

ولو نظرنا إلى النحو العربي، لوجدنا أن الغيرة على القرآن الكريم، وصونه من التحريف على ألسِنَة الأعاجم كان السبب في وضع قواعده وتروي لنا الأخبار أن أبا الأسود الدُّؤَلي كان أول من وضع النحو، وأن السبب في ذلك أنه سمع قارئاً يقرأ : " أنَّ اللهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُوْلِه " بكسر اللام بدلا من ضمها ؛ فغضب لذلك؛ وكان هذا حافزاً له على وضع مبادئ علم النحو.

أ د . محمد بلاسي

....

....

....

....

....

....

سادسا - التعبير :

اكتب (خطبة) أو (مقالا) فيما لا يقل عن عشرين سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية للفنّ الذي اخترت الكتابة فيه ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم .

١ - التمسك بقيم الآباء و الأجداد دليل الأصالة و به يتميز المجتمع .

٢ - العلماء ورثة الأنبياء ، ولهم قيمة ومكانة في ديننا الإسلامي .

امتحان (مادة اللغة العربية) — **النموذج العاشـــر** — نهاية الفصل الدراسي الثاني

الصف الثاني عشر — للعام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

أولا: الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ما يأتى ثم أجب :

" فبات يلمسها بيدِهِ فيجدُ خشونةَ الدنانير ولا يصدّق ، وأمّا عكرمة فإنّه رجع إلى منزله فوجد امرأته قد فقدته ، وسألت عنه فأُخبرت بركوبه ، فأنكرت ذلك وارتابت ، وقالت له : والي الجزيرة يخرج بعد هدوءٍ من الليلِ منفردًا ، من غلمانه ، في سرّ من أهله إلّا لزوجة أو سريّة .

فقال : اعلمي أنّي ما خرجت في واحدة منهما . قالت : فخبّرني فيم خرجت ؟

قال : يا هذه ما خرجت في هذا الوقت وأنا أريد أن يعلم بي أحد . قالت : لابد أن تخبرني .

قال : تكتمينه إذًا ؟ قالت: فإنّي أفعل .

فأخبرها بالقصّة على وجهها .

١ ــ ما الذي أبرزته هذه القصّة من واجبات كل من الحاكم والزوجة ؟

- الحاكم : ....

- الزوجة : ....

٢ ــ الضرورات تبيح المحظورات . ناقش هذا القول في ضوء تصرّف زوجة عكرمة في القصّة .

- ....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

ــ ظهر في الفقرة السابقة ملمح من ملامح شخصية زوجة عكرمة وهو :

- الذكاء الشديد . - الحكمة التامّة . - الغيرة المقبولة . - حسن التصرّف .

٤ ــ اكتب في الفراغ ما هو مطلوب بين قوسين :

أ ــ لا يقبل الحرّ أن .... أو يستعبد . **(مترادف كلمة " يكبّل ") .**

ب ــ وُلّي عكرمة على قضاء من .... الدولة . **(جمع كلمة " قضاء ") .**

السؤال الثاني: من نص (الوحي الخالد) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

لوجهِكَ هذا الكونُ ، يا حسنُ ــ كلُّهُ - وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قسماتها

وتستعرضُ الدّنيا غريبَ فنونِهـــا وتُعرِبُ عن نجواكَ شتّى لُغاتهـا

ولولاكَ مــا جاشَ الدّجى بهمومها ولا افترّ ثغرُ الصّبحِ عن بسماتها

ولا سعِدَت بالوهمِ في عالمِ المُنى ولا شقيت بالحبّ بيـــنَ لِداتِها

ولا حَبَــتِ الفنــانَ آيــاتِ فنّــهِ ولا رُزِقَ الإبداعَ مـــن نفحاتها

١ ــ صغ فكرة رئيسة معبّرة عن مضمون الأبيات السابقة .

- ....

٢ ــ حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة .

- ....

٣ ــ اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة ما تحته خط بما قبله :-** تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٤ ــ وظّف اسما من تصريفات (حسن) في جملة من إنشائك :

....

السؤال الثالث : من موضوع (الغبطة فكرة) اقرأ ما يأتي ثم أجب :

أيّها العابس لن تعطى على التقطيب أجره .
- لا تكن مرّا ، ولا تجعل حياة الغير مرّه .
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .
- فتهلل وترنّم ، فالفتى العابس صخره .
- سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره .
- إنه العيد .... وإنّ العيد مثل العرس مرّه .

١ – حملت القصيدة عنوان (الغبطة فكرة) فما المعنى الذي يقصده ؟

....

٢ – ما الرسالة التي يوجهها الشاعر في البيت الأخير ؟

....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية بوضع خط تحتها :
- (حزنك وتشاؤمك لن يكون له مقابل ولا مكافأة) . البيت الذي يتفق مع المعنى السابق :
- الأوّل . - الثاني . - الثالث . - الرابع .

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
*** مترادف (الغبطة) :** (السعادة – الحزن – التفاؤل – الحسد) .

السؤال الرابع: من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

" وهناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد ، فهم يتبعون كلّ ناعق ويؤمّنون على كلام كل ناطق . لا نجد لهم رأيا ، ولا فكرا ، ولا استقلال شخصية ، وهذه المتابعة العمياء لونٌ صارخ من ألوان السلبية وضياع الشخصية ، وقد حارب الرسول هذا التميّع أشدّ المحاربة ، فقال : " لا تكونوا إمّعة تقولون إن أحسن الناسُ أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن وطّنوا أنفسكم ، إن أحسن الناس أن تحسنوا ، وإن أساؤوا فلا تظلموا " .

١ – استدلّ الكاتب على علاج ما يراه سلوكا سلبيا من الحديث الشريف . بيّن ما يأتي :
أ – السلوك السلبي : ....
ب – العلاج : ....
٢ – ما العلاقة بين السلبية وضياع الشخصية كما يراها الكاتب ؟

....

٣ – صل بين العبارة في (أ) وما يناسبها من مجال السلبية الذي حاربته في (ب) :

(أ)	(ب)
- الجهر بالكلمة الطيبة .	- في مجال العمل
- الاجتهاد في الرأي .	- في مجال القول
	- في مجال التفكير

٤ – اكتب مترادف كلمة (يستفحل) في التعبير التالي :
لا يجب أن نترك الشرّ يستفحل . مترادف كلمة (يستفحل) : ....

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب :

الإسلام يكره العبودية بجميع أشكالها وألوانها، والمسلمون _ مع الأسف _ في كل عصورهم ما عدا الفترة الأولى لم يخل سلوكهم من تأله من جانب القوة، وعبادة وخضوع من جانب الضعف.
هذه ناحية من نواحي التأله والعبودية، يصح أن نسميها ناحية سافرة، وهناك ناحية أخرى من التأله والعبودية، يصح أن نسميها مُحَجَّبة؛ ذلك أن هناك قوماً لم يكن لهم من قوة السلطان، وكثرة المال والجنود والعصبية ما يمكنهم من الاستعلاء في الظاهر، فبحثوا عن وسائل للاستعلاء من طريق خفي، ولهؤلاء أمثلة كثيرة كالسحرة، والمشعوذين، والدجالين. ولكن كم من المسلمين في العصور المختلفة استطاعوا أن يحتفظوا بهذه الوحدانية خالصة لم يشبها شيء من عبادة وتأله : واضعين هذا المنهج الربّاني أمام أعينهم :
(قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد) .

١- وضح هدف الكاتب من الفقرة السابقة.

....

٢ – ما المقصود بالعبودية المحجبة ؟

....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
- لم يكن لهم من قوة السلطان، وكثرة المال ما يمكنهم من الاستعلاء في الظاهر، فبحثوا عن وسائل للاستعلاء من طريق خفي .
- علاقة ما تحته خط بما قبله هي علاقة :
- تعليل - نتيجة
- تفصيل - إجمال

السؤال السادس: اكتب مما حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) بيتين بعد البيت الآتي :

فوا أسفًا يا حسنُ للحظةِ التي تطيشُ لها الأحلامُ من وَثَباتِها

....

....

ثالثاـ فنون البلاغة :

١ – قال تعالى (له مقاليد السماوات والأرض) .
- بيّن الأثر المعنويّ للمحسن البديعي في التعبير القرآني السابق .
* الأثر : ....

٢ – حدد (موضع التورية / المعنى القريب غير المقصود / المعنى البعيد المقصود) في التورية الآتية :
- يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أسلو ؟
- يمرّ بي كلّ وقتٍ وكلّما مرّ يحلو .
* موضع التورية : ....
* المعنى القريب غير المقصود : ....
* المعنى البعيد المقصود : ....

التورية لن تخرج عن أمثلة الكتاب المدرسيّ . وهي عبارة عن عشرة أمثلة المطلوب فيها :
١ – موضع التورية .
٢ – المعنى القريب .
٣ – المعنى البعيد .
٤ – سر الجمال .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
أ ـ قال المتنبي في الدُّمستق قائد الروم :
أفي كلّ يومٍ ذا الدُّمستق مُقدِمٌ قفاه على الإقدام للوجه لائم ؟
* الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :
- النفي . – التقرير . – التهكم . – التسوية .

ب ـ قال تعالى : " فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم " .
* الغرض من الأمر في الآية الكريمة السابقة :
– الالتماس . – الدعاء . – التسوية . – التحقير .

٤ – صغ من إنشائك أسلوب (نهي) غرضه (الالتماس) .
....

رابعا : النّحو والصرف :

١ ـ " مثل الذين حملوا التوراة ثمّ لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا . بئس مثل القوم الذين كذّبوا بآيات الله والله لا يهدي القوم الظالمين . قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين "

- حدد من بين الجمل المخطوط تحتها :

أ – جملة في محل جزم : ....

ب – جملة في محل نصب : ....

ج – جملة في محل رفع : ....

د - جملة لا محل لها من الإعراب : ....

٢ – أكمل كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب :

أ - .... الساعي إلى الخير . **(فعل مدح فاعله اسم إشارة) .**

ب – استمتعنا بالتنافس .... في كأس العالم . **(المنسوب إلى كلمة " الكرة ") .**

٣ – صغّر كل كلمة مما يأتي :

أ – عنقود : .... ب – أسد : .... ج – منزل : ....

٤ – ألن تلتحق بجامعة الكويت بعد تخرّجك ؟

أجب عن السؤال السابق مرّة بالإثبات ومرّة بالنفي .

الإثبات : .... النفي : ....

٥ – انسب إلى كلمة (النبيّ) في جملة من إنشائك .

....

٦ – إن احترمت الناس **فسوف يحترمك الناس** .

- حوّل الجملة المخطوط تحتها من جملة (لها محل) إلى جملة (لا محل لها من الإعراب) .

....

٧ – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أـ المنسوب إلى (حنيفة) حنيفيّ . **الصواب :** ....

ب – مصغّر كلمة (كِتاب) كويتب . **الصواب :** ....

السؤال السابع - التلخيص: **[٥ درجات]**

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعياً استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

ادَّخرت خزائن اللغة العربيَّة من نفيس البيان الصَّحيح عنِ الفكر الإنساني، والنُّفوس الإنسانيَّة، ما يُعجز سائِر اللُّغات؛ لأنَّها صُفِّيَت منذ الجاهليَّة الأولى المُوغلة في القِدَم، من نفوس عربية أصيلة نقية من اللحن والخطأ، حتى إذا جاء إسماعيلُ نبي الله، ابنُ إبراهيمَ خليل الله -عليهما الصَّلاة والسَّلام- أَخَذَها وزادها نصاعة وبراعة وكرمًا، وأسلمها إلى أبنائه منَ العَرَب، وهم على الحَنيفِيَّة السَّمْحَة دين أبيهم إبراهيم، فَظَلَّت تَتَحدَّر على ألسنتهم مُختَارَة مُصَفَّاة مُبَرَّأة من كلّ عيب، حتَّى أظَلَّ زمان نبينا محمد ﷺ الذي لا ينطق عنِ الهوى، فأنزل الله بها كتابه بلسان عربي مُبين، قال -عزّ وجلّ-:" إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ".

والعربي يحب لغته إلى درجة التقديس، ويستطيع الاستجابة لهذه اللغة والارتفاع إلى مستوى التعبير البياني الرفيع الذي تتميز به، وكلّما كانَ العربي أقدر على التعامل مع اللغة العربية تعبيراً واستجابة كان أكثر امتلاكاً لما يكون به الإنسان إنْساناً، وكيف لا يكون كذلك، وهو يُجري على لسانه لغةً اصطفاها الله - تعالى - لتحمل آخر كلمات السماء إلى الأرض في القرآن العظيم، قال تعالى: "وَإِنَّهُ لَتَنزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ*نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِين*عَلَىٰ قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ*بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ".

وأمّا التبجيل الّذي لَفَّ العربية بِهَالةٍ من القداسَة فمردُّه إلى القرآن الكريم، وهذه الآثار الشامخة من الدين، والفكر، والأدب التي سُجِّلت بهذه اللغة؛ فبقيت خالدة تقاوم عَوادِي الزمن، وعوامل التغيير، ولم تفلح لهجة من لهجاتها الخاصة أن تزحزحها عن مجدها التَّليد، بل ظلّت ثريَّةً بما تحمل من عوامل القوة، قال الشَّاعر:

وسعت كتاب الله لفظا وغاية   وما ضقت عن آي به وعظات

محمد الفيومي - مجلة مجمع اللغة العربية ٩٤-٩٥ بتصرف

....

....

....

....

....

....

سادسا - التعبير:

اكتب (خطبة) أو(مقالا) فيما لا يقل عن عشرين سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا الأسس الفنية للفنّ التعبيري الذي اخترته للكتابة ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم .

١- العلم أساس تقدم المجتمعات و نهضتها .
٢- الدّفاع عن مقدسات المسلمين ونصرة المستضعفين واجبة علينا .

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....